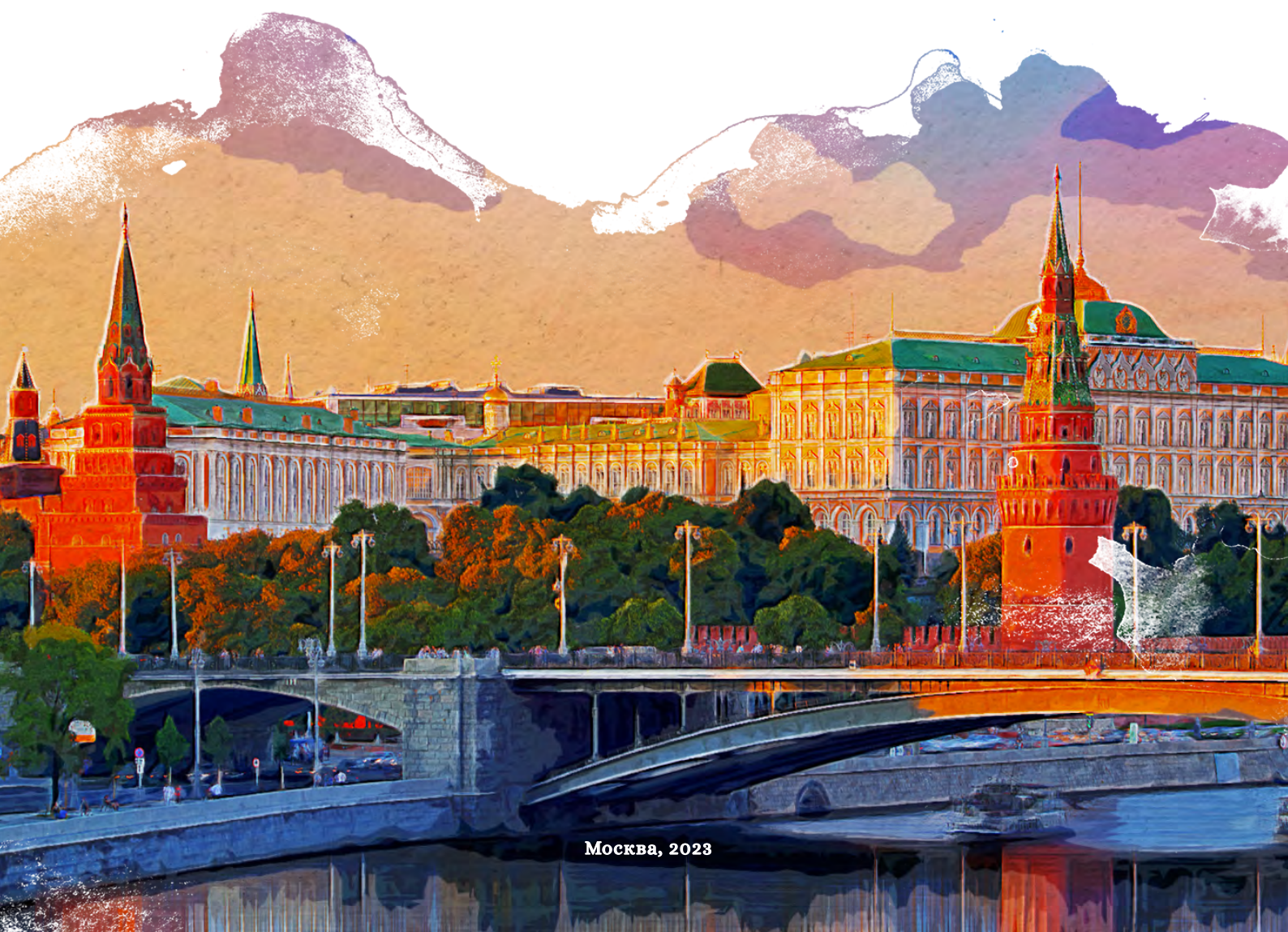


Всероссийский творческий конкурс композиторов
и поэтов на создание патриотической песни

«Голоса Родины»

Сборник песен
для различных исполнительских составов

Выпуск 1



Сборник издан по результатам Всероссийского творческого конкурса композиторов и поэтов на создание патриотической песни «Голоса Родины».

Конкурс организован Российским музыкальным союзом при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Проект направлен на формирование площадки для творческих дебютов талантливых авторов, развитие песенного жанра и единого культурного пространства в сфере популярной музыки, сохранение духовно-нравственных ценностей, содействие патриотическому и музыкально-эстетическому воспитанию граждан России. Благодаря проекту авторы патриотических песен из разных уголков РФ, в том числе из новых регионов, получили возможность быть услышанными в масштабах всей страны.

География проекта охватила более 50 субъектов Российской Федерации: свои произведения прислали авторы из Москвы и Санкт-Петербурга, Московской, Брянской, Воронежской, Рязанской, Мурманской, Нижегородской и Сахалинской областей, из Ставропольского, Приморского и Пермского края, Донецкой Народной Республики, Республик Татарстан, Тыва и Башкортостан, Ямало-Ненецкого автономного округа и других регионов страны. Новые патриотические песни, выбранные авторитетным жюри конкурса и зрителями, прозвучали на открытом гала-концерте в ноябре 2023 года в Москве.

В сборник вошли 50 лучших авторских произведений, представленных конкурсантами. В их числе песни в сопровождении фортепиано, гитары, инструментального ансамбля и оркестра, а также хоровые композиции.

Надеемся, что сборник новых патриотических песен поможет расширить репертуар современных исполнителей.

Содержание

Произведения для голоса в сопровождении фортепиано

О России. Слова Виктории Сакладовой. Музыка Азулая Тадинова	6
За Победу. Слова и музыка Леона Ягубова	16
Я не предаю тебя, Донбасс! Слова и музыка Елены Караванской.....	24
Посвящение. Слова Фарита Фарисова и Миляушы Хайруллиной. Музыка Миляушы Хайруллиной	28
Великая Россия! Слова Андрея Парошина. Музыка Азера Аллахвердиева	35
Из брони на нем только крест. Слова Антона Шагина. Музыка Олега Трунникова.....	46
Капитан Россия. Слова и музыка Юрия Рыжова	50
Мы едем делать мир. Слова и музыка Алексея Бойко	55
Наш город. Слова Владимира Толмачева. Музыка Вячеслава Черного	58
О России. Слова Виктора Щепеткова. Музыка Александра Саверского	61
Дмитрий Донской. Слова и музыка Марии Панишевой	66
О, Родина! Слова Расула Гамзатова. Музыка Гюли Камбаровской.....	69
Верю в Русь! Слова Валентины Паевской. Музыка Валерии Салтановой	77
Матери России. Слова Елены Ковалюк. Музыка Анны Якуш.....	82
Молитва (Песня Ждущей). Слова и музыка Натальи Капитановой.....	96
Молитва солдата. Слова Натальи Балынской. Музыка Полины Сергиенко	104
Николай Масалов. Слова и музыка Елены Яценко	108
Россия златоглавая. Слова Елены Никифоровой. Музыка Виктора Кипора	112
Я люблю тебя, страна. Слова и музыка Сергея Горяинова	120

Произведения для голоса в сопровождении гитары

Моя малая Родина. Слова и музыка Светланы Сазановой.....	125
За Россию! За мир! За жизнь! За нас! Слова Елены Батаевой. Музыка Александра Батаева.....	127
Говорит Ленинград. Слова и музыка Сергея Гроссмана	132
Как прекрасна по весне Россия! Слова Марины и Дарьи Дороховых. Музыка Ольги Криндач.....	135
Ветры шумят над Россией. Слова и музыка Алексея Мартынова.....	139
Время героев. Слова и музыка Дарьи Солодянкиной.....	141
Слава воинам России! Слова Марии Игнатъевой. Музыка Алексея Булгакова	143

Как велика моя Россия. Слова Ольги Узун. Музыка Юрия Узун	145
Мы – русские! Слова и музыка Андрея Бегуна	147
Красавица Россия. Слова и музыка Николая Азарцева	148
Под флагом великой России. Слова и музыка Ивана Кноля	150
Россия. Слова Евгения Петропавловского. Музыка Сергея Трифонова	152
Русские не станут бояться. Слова и музыка Ирины Дроковой	154
Уходил солдат на фронт. Слова и музыка Михаила Муравьева	156
Спасибо, сынки. Слова и музыка Людмилы Белорусс	162
Русская песня. Слова и музыка Владимира Алексеева	163
Храни Господь мою Россию. Слова Светланы Чеколаевой. Музыка Анатолия Романова	164
Мы – Русичи. Слова и музыка Олега Непряхина	166
Не уходите в небеса. Слова Евгения Большечевского. Музыка Евгения Большечевского и Дениса Дермичева	169
Несгибаема Русь. Слова Михаила Мартыненко. Музыка Михаила Коваленко	171

Произведения для голоса в сопровождении инструментального ансамбля и оркестра

Россия, моя ты Россия. Слова и музыка Александра Бредихина	173
Мы навеки с тобой, Россия. Слова Екатерины Ильиной. Музыка Владимира Беляева	185
Родина. Слова и музыка Анатолия Кузнецова	192
Гимн Победы. Слова Михаила Вавилина. Музыка Альберта Шарафутдинова	196
Что же такое Родина. Слова и музыка Артема Изотова	212
Поговори со мной. Слова Светланы Омрады. Музыка Евдокии Сандлер	230
Буду ждать тебя. Слова и музыка Анатолия Кузнецова	238
Школьное сочинение. Слова Анны Ревякиной. Музыка Александра Петрова	244

Произведения для хора

Родилась великая Победа. Слова Светланы Плахутиной. Музыка Владимира Синенко	282
Битва за дом. Слова Вадима Петрова. Музыка Константина Сустава	294
Россия - Родина моя! Слова и музыка Александра Бредихина	298
Колыбельная войны. Слова Натальи Балынской. Музыка Полины Сергиенко	309



Произведения для голоса
в сопровождении
фортепиано

«О России»

Слова Виктории Сакладовой
Музыка Азулая Тадинова

$\text{♩} = 66$

Soprano

Tenor

Piano

mf

Em

По ут-

A

S.

ру А-ла-я за-ря про-сы - на - ет - ся. На вет-

Pno.

Em Am

5

S.

ру бе-ло-си - не-крас - ный флаг раз-ве - ва - ет - ся. Про-тя-

Pno.

B Em

B

S. *ну лу-чам на-встре - чу — сво - и ру - ки, и ска-*

Pno. *Em Am*

9

S. *жу, что жи-ву в стра-не я — са-мой луч - шей. Про-тя-*

Pno. *B Em*

C

S. *ну лу-чам на-встре - чу — сво - и ру - ки, и ска-*

Pno. *C G*

13 Привес:

S. *жу, что жи-ву в стра-не я — са-мой луч - шей. По-ка ле -*

T. *По-ка ле -*

Pno. *Am F#m7b5 B*

D

S. *тят — в да-ли по не - бу жу - рав - ли, по - ка с вы -*

T. *тят — в да-ли по не - бу жу - рав - ли, по - ка с вы -*

Pno. *C Em*

17

S. *сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог - ни! Рос-си - я*

T. *сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог - ни! Рос-си - я*

Pno. *Am D*

E

S. *бу - дет про-цве-тать! Рос-си - ю бу - дем за-щи-щать Не - по - бе -*

T. *бу - дет про-цве-тать! Рос-си - ю бу - дем за-щи-щать Не - по - бе -*

C **Em**

Pno.

21

S. *ди - му - ю! Не - со - кру - ши - му - ю! Стра-ну лю - би - му -*

T. *ди - му - ю! Не - со - кру - ши - му - ю! Стра-ну лю - би - му -*

Am **G** **Bm**

Pno.

23

S. *ю!*

T. *ю! Я и - ду по у - ли-цам зна -*

Em **Em**

Pno.

25

T. *ко - мьм, и по - ю о на - шем об-щем*

Am B

Pno.

27

T. *до - ме. Как жу-рав - ли вес-ной к нам воз-вра-*

G

Em Em

Pno.

29

T. *ща - ют-ся, пусть лю - бовь к Рос-си - и не кон-*

Am B

Pno.

31 H

S. *Как жу-рав - ли _____ вес-ной к нам воз-вра-*

T. *ча - ет - ся _____ Как жу-рав - ли _____ вес-ной к нам воз-вра-*

Pno. *Em C*

33

S. *ща - ют - ся, _____ пусть лю - бовь _____ к Рос-си - и _____ не кон -*

T. *ща - ют - ся, _____ пусть лю - бовь _____ к Рос-си - и _____ не кон -*

Pno. *G Am F#m7b5*

35 *Привес:* I

S. *ча - ет - ся _____ По-ка ле - тят _____ в да-ли по не - бу*

T. *ча - ет - ся _____ По-ка ле - тят _____ в да-ли по не - бу*

Pno. *B C*

37

S. жу - рав-ли, по-ка с вы-сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог -

T. жу - рав-ли, по-ка с вы-сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог -

Pno. **Em** **Am**

39

S. ни! Рос-си - я бу - дет_ про-це-тать! Рос-си - ю

T. ни! Рос-си - я бу - дет_ про-це-тать! Рос-си - ю

Pno. **D** **C**

41

S. бу - дем_ за-щи-щать Не-по-бе - ди - му - ю! Не-со-кру-

T. бу - дем_ за-щи-щать Не-по-бе - ди - му - ю! Не-со-кру-

Pno. **Em** **Am**

43 К

S. *ши - му - ю! Стра-ну По-ка ле - тят в да-ли по не - бу*

T. *ши - му - ю! Стра-ну По-ка ле - тят в да-ли по не - бу*

Pno. **G** **Bm** **C**

45

S. *жу - рав - ли, по - ка с вы - сот вид - ны крем - лёв - ских звёзд ог -*

T. *жу - рав - ли, по - ка с вы - сот вид - ны крем - лёв - ских звёзд ог -*

Pno. **Em** **Am**

47 L

S. *ни! Рос - си - я бу - дет про - цве - тать! Рос - си - ю*

T. *ни! Рос - си - я бу - дет про - цве - тать! Рос - си - ю*

Pno. **D** **C**

49

S. бу - дем за-щи-щать Не-по-бе - ди - му - ю! Не-со-кру-

T. бу - дем за-щи-щать Не-по-бе - ди - му - ю! Не-со-кру-

Pno. **Em** **Am**

51

S. ши - му - ю! Стра-ну лю-би - му - ю! По-ка ле - *tr*

T. ши - му - ю! Стра-ну лю-би - му - ю! По-ка ле - *tr*

Pno. **G** **Bm** **Em**

M

S. тят в да-ли по не - бу жу - рав - ли, по - ка с вы-

T. тят в да-ли по не - бу жу - рав - ли, по - ка с вы-

Pno. **C** **Em**

55

S. *сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог - ни! Рос-си - я*

T. *сот вид-ны крем-лёв - ских звёзд ог - ни! Рос-си - я*

Pno. **Am** **D**

57

S. *бу - дет про-цве-тать! Рос-си - ю бу - дем за-щи-щать Не-по-бе -*

T. *бу - дет про-цве-тать! Рос-си - ю бу - дем за-щи-щать Не-по-бе -*

Pno. **C** **Em**

59

S. *ди - му-ю! Не-со-кру-ши - му-ю! Стра-ну лю-би - му - ю!*

T. *ди - му-ю! Не-со-кру-ши - му-ю! Стра-ну лю-би - му - ю!*

Pno. **Am** **G** **Bm** **Em**

«За победу»

Слова и музыка Леона Ягубова

$\text{♩} = 105$

$\text{♩} = 105$

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

7

*Ped. *Ped. *Ped. Ped.

14

Все по-ви-да-ла на све-те род-на-я зем-

*Ped. *Ped. *Ped. Ped.

20

ля Мно-го жес-то-ких а - так раз-ных стран от-би - ва-ла

*Ped. *Ped. *Ped.

25

Но ни ра-зу не слом-лен был рус-ский ве-ли-кий сол-дат

*Ped. *Ped.

29

Что всег - да был на стра-же стра-ны, что е - го вос-пи - та-ла

*Ped. *Ped.

33

Мно-го раз ты спа-сал свой на - род, мно-го раз у - ми - рал

*Ped. *Ped.

54

враг в по-бе-ду тво - ю не хо-тел да-же ве-рить Ты ни-ко-

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

58

му не от-дал Ста-лин град Ты вод-ру-зил над Рейхс-та-гом наш флаг Ты лишь це-

*Ped. *Ped.

62

ной сво-ей жиз-ни всем нам при-нес день По - бе ды

*Ped. *Ped. *Ped. *

66

Вот и сей-час вы-пол - ня - я рос-сийс-кий при-каз

Ped. *Ped.

70

Брать-я мо-и на за - щи-ту О - те-чест-ва вста-ли За э-тот

*Ped. *Ped.

74

мир без на-циз-ма, за рус-ский До-нецк и Лу-ганск О-ни

*Ped. *Ped.

78

ве-рой и Прав-дой Рос - си-и слу-жить о - бе - ща-ли И пусть

*Ped. *Ped. *Ped.

82

брат-ья мо-и возв-ра - тят-ся жи-вы-ми до - мой У по-

*Ped. *Ped.

86

ро-га пусть встре-тит о - тец и об-ни-мет их ма-ма Но, а

*Ped. *Ped.

90

кто не вер-нул-ся до - мой, пал от пу-ли дур-ной Мы о

*Ped. *Ped. *Ped.

94

них бу-дем пом-нить, по - ку-да жи-вы-е мы са-ми Вспом-ним у -

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

98

шед-ших в бес-смерть-е сол-дат Э-тих от-важ-ных и сме-лых ре-бят Что за сво-

*Ped. *Ped.

102

бо-ду и честь всей стра-ны Бо-гу жиз-ни от - да-ли. Сла-ва по-

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

106

гиб-шим и сла-ва Жи-вым Мы всей стра - но-ю вас бла-го-да-рим За то, что

*Ped. *Ped.

110

вы за стра-ну во - е - ва-ли, а не за ме - да-ли Пусть и сей-

*Ped. *Ped. *Ped. *

114

час мно-го стран про-тив нас Но зна-ю я, что нас-ту-пит тот час И всей Рос-

Ped. *Ped.

118

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (118-121). Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: си-и по-да-рим о - пять день Ве-ли-кой По - бе ды Пусть гор-до. Фортепиано имеет аккордовую поддержку. В тактах 119 и 121 есть пометки *Ped.

си-и по-да-рим о - пять день Ве-ли-кой По - бе ды Пусть гор-до

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

122

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта (122-124). Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ре - ет Рос-сийс-кий наш флаг Пусть зна - ют все, и пусть слы-шит нас. Фортепиано имеет аккордовую поддержку. В тактах 122 и 124 есть пометки *Ped.

ре - ет Рос-сийс-кий наш флаг Пусть зна - ют все, и пусть слы-шит нас

*Ped. *Ped.

125

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (125-128). Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: враг Мы всем на - ро-дом за прав-ду сто - им, и за на-шу По - бе-ду. Фортепиано имеет аккордовую поддержку. В тактах 126, 127 и 128 есть пометки *Ped.

враг Мы всем на - ро-дом за прав-ду сто - им, и за на-шу По - бе-ду

*Ped. *Ped. *Ped.

129

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (129-132). Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Мы всем на - ро-дом за прав-ду сто - им, и за на-шу По - бе - ду. Фортепиано имеет аккордовую поддержку. В тактах 130, 131 и 132 есть пометки *Ped.

Мы всем на - ро-дом за прав-ду сто - им, и за на-шу По - бе - ду

*Ped. *Ped. *

«Я не предаю тебя, Донбасс!»

Слова и музыка Елены Караванской

♩ = 120

p

5

1. Мы и - дем прав-ду ис-
2. Сто про роков дер-жа-ли

10

ка-ть, за-да - ем лишь о-дин воп - рос, — сколь-ко нуж - но жиз- ней от -
речь, сто до - рог у - хо-ди - ло вдаль... Ну, а нам, хоть кость-ми

14

дать, сколь-ко нуж-но про-лить слез, что-бы мир во-ца-рил-ся там, где мы
лечь, и по-гиб-ших бе-зум-но жаль... Нас су-ди-ли, но судь-и кто... лишь чи

19

вы-рос-ли и жи вем, — за-тя-нул-ся ок-ра-ин шрам_ и мы
 нов-ни-ки, па-ла-чи... — и пос-ле-ду-ю-щие лет сто — го-во-

23

Привев: *f*

бы-ли счаст-ли-вы в нем. Мо-я ис-тер-зан-на-я зем-ля_
 ри же, Дон-басс, не мол-чи!

28

— про-дол-жа-ет жи-и-и-ить, — е-ё из-му-чен-на-я ду-ша

32

— про-дол-жа-ет меч-та-ать... Я не мо-гу без род-ной зем-ли.

36

— от-дель-но бы-ы-ыть Я не пре-дам те-бя, Дон-басс, ты дол-жен

41 1. 2. *mf*

знать! 3. И те перь Рос-си-я Мать нас взя

47

ла под сво-ё кры-ло! От-сто-им каж ду-ю пядь, как бы ни бы-ло тя-же-ло...

52

Сло-во "Ро-ди-на" есть у нас! Э-то там, где доб-ра-я весть! Э-то

57 *f*

там, где не на по-каз! Э-то там, где Рос-си-я есть! А я хо

63

чу на род-ной зем - ле мир-но жи - и - ить, хо-чу, чтоб

67

де-ти мог-ли сме- ять - ся и меч - та - ать Я не мо - гу без род-ной зем ли.

72

— от-дель-но бы - ы - ыть... Я не пре-дам, те-бя, Дон- басс, — ты дол-жен

77

знать! Я не пре - дам, те - бя, Дон - басс,

80

ты дол-жен знать! 8va---]

«Посвящение»

Памяти Махмута Ахметовича Гареева

Слова Фарита Фарисова и Миляушы Хайруллиной
Музыка Миляушы Хайруллиной

Energico (♩=136)

Voce

Piano

f deciso

4

6

9

1. Кто у-ми-рал хоть раз, тот зна - ет жиз - ни це - ну.

mp

13

Со-чувст-ву-ет _____ дру-гим, и не прос- тит _____ из-ме - ну.

17

Кто у-ми-рал _____ хоть раз, тот зна - ет жиз - ни це-ну.

21

Кто сле-зы про-ли-вал, тот иск - рен-не _____ сме-ет - ся.

25

Со-чувст-ву-ет _____ дру-гим, и всех вы- сот _____ добь-ет - ся.

29

Кто сле-зы про-ли-вал, тот иск - рен-не сме - ет - -

33

ся.

mf

37

На - тя-ну - ты стру - ны, по нер-вам иг - ра.

f

41

Хо-лод-ный рас - су - док и го - ря-че-го серд - ца_стре

45

ла. Сбе-речь то, что лю - бишь, сбе-речь, что - бы

48

жить_____ и лю- бить! И нет здесь воп - ро-сов: не быть и-ли

52

быть, - - ко-неч-но же быть!

56

59

2. Кто ве-рит. до кон-

63

ца, тот вкус по-бе-ды зна-ет, то-го ру-ка креп-

67

ка, тот вы-со-ко ле-та-ет. Кто ве-рит. до кон-

71

ца, тот вкус по-бе-ды зна-

75

-ет. На

79

тя-ну-ты стру-ны, по нер-вам иг - ра. Хо

83

лод-ный рас - су - док и го - ря-че-го серд - ца_стре-ла. Сбе

87

речь то, что лю-бишь, себе-речь, что - бы жить_____ и лю-бить! И

91

нет здесь воп - ро - сов: не быть и - ли быть, - - ко-неч-но же

95

быть!

98

101

Ко-неч-но же быть!_____

ff

«Великая Россия!»

Слова Андрея Парошина
Музыка Азера Аллахвердиева

CANTO

Steinway Grand Piano

1 =83

f
gliss.

Род ной наш край ог ром на я стра

5

3 3 3

на В чьём и ме ни мы слы шим столь ко си лы На

3 3 3 9

ро до в мно го Ро ди на од на - Ве

ли ка я лю би ма я Рос си я На ро дов мно го, Ро ди на од

на Ве ли ка я лю би ма я Рос си я Не

ук ро ти мы стой кость и от ва га нас та ло

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) features a series of triplets: 'ук ро ти мы' (measures 1-3), 'стой кость и от ва га' (measures 4-6), and 'нас та ло' (measures 7-8). The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

вре мя сла вы и по бед Хра

This system contains measures 9-10. The vocal line (bass clef) has a triplet 'сла вы' (measures 9-10) followed by 'и по бед Хра' (measures 11-12). A measure rest is present in measure 11. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

нить пов сю ду честь род но го фла га По том ки

This system contains measures 13-14. The vocal line (bass clef) features another series of triplets: 'нить пов сю ду' (measures 13-15), 'честь род но го фла га' (measures 16-18), and 'По том ки' (measures 19-20). The piano accompaniment provides the harmonic foundation.

на ши бу дут сот ни лет

25

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The vocal line (top staff) features a melody in a minor key with a 3-measure triplet on the word 'сот' and a fermata on the word 'лет'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and moving lines in the right and left hands, respectively.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second measure. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third measure. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains a consistent bass line.

System 1: A musical score system with three staves. The top staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody consisting of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a whole note chord.

System 2: A musical score system with three staves. The top staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody featuring triplets. The bottom staff is a bass clef with a whole note chord.

System 3: A musical score system with three staves. The top staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody with chords and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody with chords and slurs.

И ширь по лий и бур ный о ке ан И яр ко

33

све тит солн це с не бо сво да Не да ром мы хо зя е ва стра

37

ны И вме сте сбе ре жем е е сво бо ду Не

41

да ром мы хо зя е ва стра ны И вме сте сбе ре жём е ё сво

Musical score for the first system, measures 41-43. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and a treble line with a half note G4, followed by a quarter note F#4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

бо ду

Musical score for the second system, measures 44-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and a treble line with a half note G4, followed by a quarter note F#4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

49

Musical score for the third system, measures 47-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and a treble line with a half note G4, followed by a quarter note F#4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

He

53

53

ук ро ти мы стой кость и от ва га Нас та ло

56

вре мя сла вы и по бед Хра

57

57

нить повсюду честь родного флага По том ки

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics in Russian: "нить повсюду честь родного флага По том ки". The lyrics are grouped under slurs with a "3" indicating a triplet. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

на шибу дут сотни лет Есть

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "на шибу дут сотни лет Есть". The lyrics "сотни лет" are under a triplet slur. The piano accompaniment is in two staves below. The key signature changes to a major key, indicated by three sharps. A measure number "61" is written above the vocal line.

це ли и стрем ле ни я боль ши е Пре о до

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "це ли и стрем ле ни я боль ши е Пре о до". The lyrics are grouped under slurs with a "3" indicating a triplet. The piano accompaniment is in two staves below. The key signature remains the same as the previous system, with three sharps.

ле ем ты ся чи невз год За

силь ну ю сво бод ну ю Роф си ю к ве ли ким

дос ти же ни ям впе ред

73

The image shows a musical score for three staves, likely a piano arrangement, in the key of G major (one sharp). The score is divided into three measures. The top staff is a bass clef with a whole rest in each measure. The middle staff is a treble clef with a whole rest in each measure. The bottom staff is a bass clef. In measure 71, it contains a sequence of six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. In measure 72, it contains a whole note chord consisting of G2, B2, and D3. In measure 73, it contains a whole note chord consisting of G2, B2, and D3. The number 73 is printed above the top staff in the third measure.

«Из брони на нем только крест»

Донбасская тетрадь

Слова Антона Шагина
Музыка Олега Трунникова

Allegro

Баритон

tr
Из бро -

Allegro

Ф-но

p

5

-ни на нём толь - ко крест.

Ря - дом

9

с ним в по - ле толь - ко со - ба - ка.

От кон -

13

-сер - вов ос - тат - ки___ ест. А за -

17

-кат цве - та ди - ко - го ма - ка.

21

f

Ночь ук - ро - ет в пу - ти от вра - гов -

25

mp

Слов - но дья - кон с плеч ски - нул ря - су.

29

Не най - дут их ни Ки - ев ни Львов -

33

ис - ка - жен - ны - е злой гри - ма - сой.

37

tr
Он с рас - све - том у - хо - дит

p

41

в лес по пес - ча - но - му дну ов -

45

-ра - га. Из бро - ни на нём толь - ко

This musical system covers measures 45 to 48. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-ра - га. Из бро - ни на нём толь - ко". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

49

крест и с ним ря - дом бе - жит со -

This musical system covers measures 49 to 52. The vocal line continues with the lyrics: "крест и с ним ря - дом бе - жит со -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous system.

53

-ба - ка.

p

This musical system covers measures 53 to 56. The vocal line concludes with the lyrics: "-ба - ка.". The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand. The system concludes with a double bar line.

«Капитан Россия»

Слова и музыка Юрия Рыжова

Голос



Мир-ный ко-рабль бо - роз - дит о - ке - а - ны, наш ка - пи-тан

Ф-но



4



дер-жит штур-вал. С ним не страш-ны штор - мы и у - ра - га - ны, и



7



да - же_ де-вя - тый вал. Ве - тер_ вос-точ - ный па - рус_ на-пол - нил



11



э - то_ хо-ро - ший знак. Зной и_ не-нас - тье ми-ли_ и вол - ны



15

для ка-пи-та-на пус-тяк! Ка-пи-тан Рос-си-я, Мы те-бя про

19

си-ли, От-ве-ди нес-часть-я твёр-до-ю ру-кой. Ка-пи-тан Рос-

22

си-я, Мы сто-бо-ю си-ла, свя-за-ны на-ве-ки Мы од-ной судь-

25

бой. Ка-пи-тан Рос-си-я, Мы те-бя про-си-ли, от-ве-ди нес-

28

часть-я твер-до-ю ру- кой. Ка-пи-тан Рос-си-я, Мы с то-бо-ю

31

си-ла, свя-за-ны на-ве-ки Мы од-ной судь-бой. Что

34

ждет впе-ре-ди нас, мы ско-ро_ уз-на-ем, Гор-до_ пусть ре-ет_ наш флаг. И

38

то, что_ ко- рабль наш не-по-топ-ля-ем, дол-жен ус во-ить_ наш враг.

42

Ве-тер_раз-го-нит хму-ры-е ту-чи, Солн-це_рас-се-ет мрак.

46

Дер-жит_штур-вал ка-пи-тан са-мый луч-ший и э-то_всег-да бу-дет так!

50

Ка-пи-тан Рос-си-я, Мы те-бя про-си-ли, От-ве-ди нес-

53

часть-я твёр-до-ю ру-кой. Ка-пи-тан Рос-си-я, Мы с то-бо-ю

56

си - ла, свя - за - ны на - ве - ки Мы одной судь - бой. Ка - пи - тан Рос -

59

си - я, Мы те - бя про - си - ли, от - ве - ди нес - чась - я твер - до - ю ру -

62

кой. Ка - пи - тан Рос - си - я, Мы сто - бо - ю

64

си - ла, свя - за - ны на - ве - ки Мы одной судь - бой!

«Мы едем делать мир»

Слова и музыка Алексея Бойко

Голос

♩ = 75

1.

Ид - ти___впе-рѣд___ за тень-ю не-сво-бо-ды, ид - ти___впе-рѣд___ за

Ф-но

1.

4

вы-хо-да-ми вслед, ид - ти___впе-рѣд___ за те-ми, в ком ис-то-ри-и нет. Спа-

9

са - я тех,___кто ждал вда-ли от до-ма, спа - са - я тех,___кто ду-шу не сфе-рѣг, спа-

13

са - я тех, ко - го на - шёл сталь - ной ле - пес - ток И в па - мя - ти все

18

те, ко - го спас - ти всё же смог. Мы е - дем де - лать мир

23

Мы е - дем де - лать мир По тон - ко - му пу - ти, с не - го нам не сой -

27

ти, мы е - дем де - лать мир Наш ле - ги - он е - ди - ин, Мы е - дем де - лать

32

ми-и-и - и - ир. Пись-ма-ми свет вдруг у-но-сит тре-во-ги__ от нас

37

да-ле-ко - о-о-о Гре-ют теп-лом те сло-ва и на-деж-ды__где-то глу-бо-ко-о-о-о

42

В сер-дце сок-ры-том в бро-не, Пусть хра-нит от невз-год ме-ня твой о - бе - рег.

«Наш город»

Слова Владимира Толмачева
Музыка Вячеслава Черного

В темпе вальса

Introduction in 12/8 time, key of B-flat major. The piano part consists of three staves: treble, right-hand bass, and left-hand bass. The right-hand bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The left-hand bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of sixteenth-note chords in the right-hand bass staff.

3 *mf*

Вопевная линия (Vocal line) in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment consists of two staves: right-hand treble and left-hand bass. The right-hand treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *8va* (octave) and a *tr* (trill) marking. The left-hand bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ан-гел, над го-ро-дом ру-ку воз-дев - ший, Нев ский прос то-рох - ра - ня-ет вок-руг.

5

Вопевная линия (Vocal line) in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment consists of two staves: right-hand treble and left-hand bass. The right-hand treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *8va* (octave) and a circled *8* marking. The left-hand bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Се-верный го-род си-янь ем не-здеш - ним, Буд-то во сне, о - за - ря - ет-ся вдруг

7

Утром при-вет-ли-вым, май-ским и неж - ным, воль но рас-ки нул-ся го-род при бреж - ный.

(8)

9

В зе - ле - ни веш - ней - го - род лю-би-мый наш Санкт Пе-тер-

(8)

11

бург.

f *mf*

13

Для окончания

Под утренней звездой
Есть город детства мой
С деревьями зелеными
И шелковой травой

Припев:

Луч солнца золотой
Ласкает город мой.
Лениво волны шепчутся,
Шумит морской прибой.

В распахнутом окне,
Как в детском вижу сне -
Лечу над этим городом
На вороном коне

Припев:

А где - то за горой
Есть город мой родной
С хрустальными колоннами
С зеркальной водой

И только иногда
Приходим мы сюда,
Чтоб вспомнить те далекие
Ушедшие года

Припев:

Под небом голубым
Мы молча посидим
Пусть город наш останется
Навечно молодым

«О России»

Слова Виктора Щепеткова
Музыка Александра Саверского

Голос

Ф-но

5

О Рос-

9

си - и с неж-но-стью и грус - тью и с ог-ром-ной ве - рой в чу-де - са

13



со - зер - ца - я, как плы - вут над Русь - ю из - под гжель - ской кис - ти не - бе - са.

17



Ста ро - дав - ных нед - ру - гов о - ра - вы скры - ли в пыш - ной зе - ле - ни сле -

21



-ды Жос - тов - ски - е празд - нич - ны - е тра - вы хох - лом - ски - е

25



див - ны - е са - ды. Со вре - мён ве - ли - чес - твен - ной Тро - и

29

у ка-ких соз-вез - дий не спро - си,- Го - род - ца и Па - ле-ха ге-

33

ро - и В го - ро - дах и ве - сях на Ру-си

37

41

Где - то воз-ле ан-гель ской гра-

45

ни - цы на и-ных, не-здеш-них по-лю-сах Всё кру-жат - ся

49

дым - ков-ски-е пти - цы в бе - ло - си - них гжель - ских не-бе-сах О Рос-

53

си - и с неж-но-стью и грус - тью и с ог-ром-ной ве-рой в чуде - са

57

со - зер - ца - я, какплы-вут над Русь - ю из - под гжель-ской кис - ти не-бе-са

61

Musical score for measures 61-63. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest in measure 61, followed by a quarter rest in measure 62, and then the lyrics "О Рос - си - и..." starting in measure 63. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line is silent in measures 64 and 65, and ends with a double bar line in measure 66. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

«Дмитрий Донской»

Переложение для фортепиано

Слова и музыка Марии Панишевой
Переложение Ивана Нохрина

♩ = 117

A B

Voice

1. Ро - дить-ся ль кня-зем, что-бы глав-ным быть? Иль

Piano

f *mf* staccato

5

ря - дом с ним сто-ять на по-ле бо-я, чтоб вме-сте Русь свя-ту-ю о-гра - дить от

9

тех, кто на свя-то - е пла-ны стро-ит. А со - весть кня - зю_ го-во

12

рит: "Будь твер-до там, где Русь сто - ит!

3 3 3

C D

15

2. Ду-...
3. В пле - ну вра - га...
4. Прош - ли ве - ка...

mf

19

23

27

1. | 2.

f

3

30

3

3

2. Душа чиста, ум ясен и упрям,
И князь встает в ряды простой дружины.
А у врага с решимостью – изъян,
Бойцы серебром и золотом одержимы.

Пусть совесть князю говорит:
«Будь твердо там, где Русь стоит».

3. В плену врага томится русский люд,
За души бьются хитрые баскаки.
А князь стремится круто развернуть
Ход жизни Русской в Куликовской драке.

И совесть князю говорит:
«Будь твердо там, где Русь стоит».

4. Прошли века. Москва и Русь живут,
Но не землей, а духом сокровенным.
И всей истории разгадка тут:
Святых князей дела – в веках нетленны.

Нам ясно совесть говорит:
«Будь твердо там, где Русь стоит».

«О, Родина!»

(К 90-летию со дня рождения Р. Гамзатова)

Слова Расула Гамзатова
Музыка Гюли Камбаровой

Piano

Moderato *ad libitum* *p* *pp* *rit.* 8^{va}

Voice 1

Voice 2

Pno.

7

Allegretto 2nd time only *mp*

я. О чем э - та пес-ня ва
В дни горь - ких пе - ча-лей и

Allegretto *a tempo* *mf* *mp*

11

Voice 1

гон-ных ко - лес, и птиц ще-бе - тань - е и ше-лест бе - рез? О
тяж-ких невз - год кто вы - ру-чит нас? Кто по - мо - жет? Спа-сет? В ми -

Voice 2

гон-ных ко - лес, и птиц ще-бе - тань - е и ше-лест бе - рез? О
тяж-ких невз - год кто вы - ру-чит нас? Кто по - мо - жет? Спа-сет? В ми -

Pno.

8^{va}

8^{vb}

14

Voice 1

чем, уп-лы - ва - я, грус - тят об - ла - ка? О чем ко - раб - лей у - хо -
ну - ты у - да - чи, в ча - сы тор - жест - ва о чем на - ши мыс-ли и

Voice 2

чем, уп-лы - ва - я, грус - тят об - ла - ка? О чем ко - раб - лей у - хо -
ну - ты у - да - чи, в ча - сы тор - жест - ва о чем на - ши мыс-ли и

Pno.

(8)^{va}

8^{vb}

17

Voice 1
 дя-щих тос-ка? О Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О
 на - ши сло - ва?

Voice 2
 дя-щих тос-ка? О Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О
 на - ши сло - ва?

Pno. *8va*

20

Voice 1
 Ро - ди-не пес - ня мо - я. О Ро - ди - не, толь - ко о

Voice 2
 Ро - ди-не пес - ня мо - я. О Ро - ди - не, толь - ко о

Pno. (8)

23

Voice 1
Ро - ди - не. О Ро - ди - не пес - ня мо - я.

Voice 2
Ро - ди - не. О Ро - ди - не пес - ня мо - я.

Pno.

27

Pno.

31

Voice 1
Кто свя - зан и счастье-ем с то - бой, и бе - дой то -

Voice 2
Кто свя - зан и счастье-ем с то - бой, и бе - дой то -

Pno.

35

Voice 1
му и во тьме ты си - я-ешь звез-дой. В ми - ну - ты у - да чи, в ча-

Voice 2
му и во тьме ты си - я-ешь звез-дой. В ми - ну - ты у - да чи, в ча-

Pno.

8^{vb} *8^{va}*

38

Voice 1
сы тор-жест-ва о чем на - ши мыс-ли и на-ши сло- ва? О

Voice 2
сы тор-жест-ва о чем на - ши мыс-ли и на-ши сло- ва? О

Pno.

8^{vb} *8^{va}*

41

Voice 1
Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О

Voice 2
Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О

Pno. (8)

43

Voice 1
Ро - ди-не пес - ня мо - я. О

Voice 2
Ро - ди-не пес - ня мо - я. О

Pno. (8)

45

Voice 1
Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О

Voice 2
Ро - ди - не, толь - ко о Ро - ди - не. О

Pno.

47

Voice 1
Ро - ди - не пес - ня мо - я.

Voice 2
Ро - ди - не пес - ня мо - я.

Pno.

8va

ff

49

Pno.

(8)

V

52 **Presto**

Pno.

mp

cresc.

54

Pno.

f

8va-

8va-

«Верю в Русь!»

Слова Валентины Паевской
Музыка Валерии Салтановой

В среднем темпе

mf mp mf

Широко, распевно

Жизнь по-рой бы - ва - ет не-ле - гка,

a tempo a tempo

mf mp

И ма-нят чу - жи - е бе-ре - га. Но у - е - дешь,

да - же не-на - до-лго, И зо-вёт о - бра-тно Русь да Во-лга.

mf

Тя-нет в свой бе - рё - зо - вый ле - сок,

rit. *a tempo*

tr

Чу-ди-тся мо - ро - шки ту - е - сок. И по - лей ши-

ро - ко - е ра - здо - о - лье О-щу-тишь в гру-ди ще-мя-щей

mf

С движением, шутливо
Привев:

бо - о - лью. И хоть за - ма - а - нчи - вы о - гни за-

f

мо - о - рски - е, Для се - рдца зна - а - чи - мы про - сто - ры

ро - сны - е. И всем да - вно у - же и - зве-стна

Постепенное замедление

фра-за, Что лу-чше там, где не был ты ни ра - а-

Широко, вольно

зу. Вра - ки, что бо -ка на

ff

пе - чке гре - ем - О - бо-гнать А - ме - ри - ку су - ме - ем.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'пе - чке гре - ем - О - бо-гнать А - ме - ри - ку су - ме - ем.' with a sharp sign above the 'О' and another sharp sign above the 'А'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Всех на - у - чим по-ни - мать И про Ку - зьку, и про

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

мать! И про Ку - зьку, и про мать!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'мать! И про Ку - зьку, и про мать!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests. Dynamic markings of *mf* and *mp* are used throughout the system.

rit.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. A dynamic marking of *mf* is present, and the system ends with a double bar line. The word 'rit.' is written above the system.

Жизнь порой бывает нелегка,
И манят чужие берега.
Но уедешь, даже ненадолго,
И зовёт обратно Русь да Волга.

Тянет в свой берёзовый лесок,
Чудится морошки тусок.
И полей широкое раздолье
Ощутишь в груди щемящей болью.

Привет:

И хоть заманчивы огни заморские,
Для сердца значимы просторы росные.
И всем давно уже известна фраза,
Что лучше там, где не был ты ни разу.

Враки, что бока на печке греем –
Обогнать Америку сумеем.
Всех научим понимать
И про Кузьку, и про мать!

Русский дух не ведает преград:
Всякий для него – и сват, и брат.
Но зовут строптивые соседи
Нас с тобой «российские медведи».

Пусть запомнит наш обидчик впредь:
Рассердиться может и медведь.
Хоть не злобен русский косолапый,
Берегись его тяжёлой лапы!

Привет:

Пусть мы ребячливы, как дети взрослые –
Не одурачат нас огни заморские!
И всем давно уже известна фраза,
Что лучше там, где не был ты ни разу.

То, что иностранцу страх да гибель,
Мы преодолеть шутя могли бы.
Я пророчить не берусь,
Просто очень верю в Русь!
Конечно же быть!

«Матери России»

романс - песня

Слова Елены Ковалюк
Музыка Анны Якуш

С движением

Voice

Piano

5

Voice

Piano

8 **Спокойно, сдержано**

Voice

И сно - ва сы - но - вья у - хо - дят в бой,

Piano

10

Voice

и Ма - те - рей серд - ца о - пять в тре - во -

Piano

12

Voice

ге... О - ни го - то - вы за - сло - нить со -

Piano

14

Voice

бой и ан - гель-ским щи - том встать на по - ро -

Piano

16

Voice

ге. О - ни хра - нят клю - чи от

Piano

18

Voice

душ де - тей и пра - вят ми - ром неж -

Piano

20

Voice

но - ю ру - ко - ю, ка - ча - я ко - лы - бель, и на - пол -

Piano

22

С движением

Voice

ня - я жизнь меч - то - ю.

Piano

25

Voice

Piano

29

Voice

Piano

32

Спокойно, сдержано

Voice

Ма - те - ри Рос - си - и, Ма - те - ри

Piano

34

Voice

Рос - си - и, Чу - до твор - ный свет

Piano

36

Voice

её зем - ли.

Piano

38

Voice

сы - но - вей рас - ти - ли, сы - но -

Piano

40

Voice

вей рас - ти - ли, чтоб Рос - си - ю

Piano

42

С движением

Voice

сбе - рет - ли.

Piano

45

Voice

Piano

47 **Спокойно, сдержано**

Voice

Piano

Так вид - но суж - де - но им на ро - ду

49

Voice

Piano

рас - тить де - тей и про - во - жать в до - ро -

51

Voice

Piano

гу... И при - ни - мать у - пав - шу - ю звез -

53

Voice

ду в на - гра - ду за тер - пе - ни - е от Бо -

Piano

55

Voice

га. И сно - ва бу - дет дол - гой

Piano

57

Voice

ночь без сна, и бу - дет их мо - лит -

Piano

59

Voice

ва о - бе - ре - гом... Вос - пря - нет зла - то - гла - ва - я

Piano

61

Voice

стра - на, чтоб стать для всех спа - си - тель - ным ков -

Piano

63

С движением

Voice

че - гом.

Piano

66

Voice

Piano

70

Спокойно, сдержано

Voice

Ма - те - ри Рос - си -

Piano

73

Voice

- и, Ма - те - ри Рос - си - и, Чу -

Piano

75

Voice

до твор - ный свет её зем -

Piano

77

Voice

ли. Сы - но - вей рас -

Piano

79

Voice

ти - ли, сы - но - вей рас - ти - ли,

Piano

81

Voice

чтоб Рос - си - ю сбе - рег - ли.

Piano

83 **С движением, с чувством**

Voice

Piano

87

Voice

Пусть Матери России не знают боль

Piano

89

Voice

Piano

утрат, Пусть их сердца так гулко бьются,

91

Voice

Piano

И пусть встречаются радостно солдат,

93

Voice

Piano

Которые с Победою вернутся.

95 Спокойно, сдержано

Voice

Ma - те - ри Рос - си - и, Ма - те - ри

Piano

Voice

Рос - си - и, Чу - до твор - ный свет

Piano

Voice

её зем - ли.

Piano

101

Voice

сы - но - вей рас - ти - ли, сы - но -

Piano

103

Voice

вей рас - ти - ли, чтоб Рос - си - ю

Piano

105

С движением

Voice

сбе - рет - ли.

Piano

108

Voice

Piano

И снова сыновья уходят в бой,
И матерей сердца опять в тревоге...
Они готовы заслонить собой
И ангельским щитом встать на пороге.

Они хранят ключи от душ детей
И правят миром нежною рукою,
Качая колыбель
И наполняя жизнь мечтою.

Припев:
Матери России,
Матери России,
Чудотворный свет её земли.
Сыновей растили,
Сыновей растили,
Чтоб они Россию сберегли.

Так видно суждено им на роду
Растить детей и провожать в дорогу,
И принимать упавшую звезду
В награду за терпение от Бога.

И снова будет долгой ночь без сна,
И будет их молитва оберегом...
Воспрянет златоглавая страна,
Чтоб стать для всех спасительным ков-
чегом.

Припев:
Матери России,
Матери России,
Чудотворный свет её земли.
Сыновей растили,
Сыновей растили,
Чтоб они Россию сберегли.

Пусть матери России не знают боль
утрат,
Пусть их сердца от счастья гулко бьются,
И пусть встречают радостно солдат,
Которые с Победою вернуться.

Припев:

«Молитва (Песня Ждущей)»

Слова и музыка Натальи Капитановой

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

System 1:

Piano

Птицы спешат на юг,

System 2:

5

листья летят к зе - мле... Я за тобой, мой друг!

5

Pno.

System 3:

9

Сердце моё - к те - бе! Солнце одно на всех,

9

Pno.

13

Небо накры - ло нас. Я за тебя мо - люсь

Pno.

17

каждый твой день и час! Буду огнём пы-лать,

Pno.

21

стану звездой в пу - ти! Только не отсту - пай,

Pno.

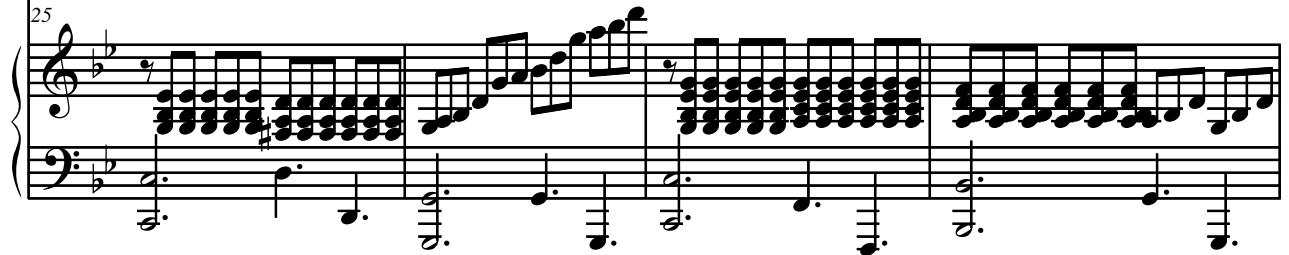
25



то-лько не по-две - ди!

Будет всегда с то - бой

Pno.



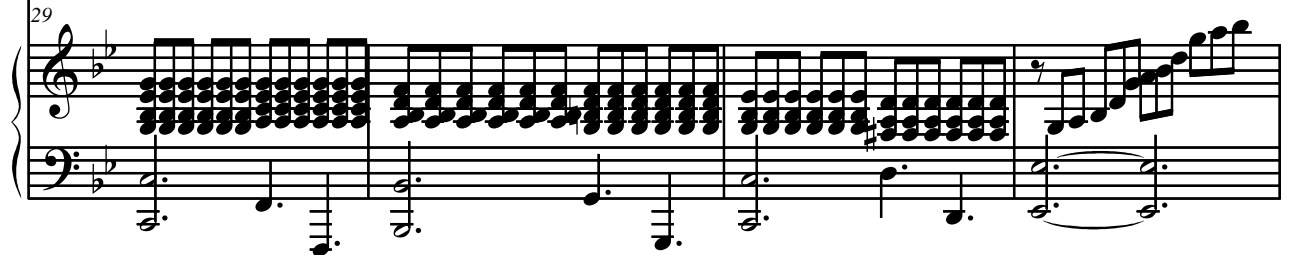
29



ангел - хранитель мой!

Только прошу: жи - ви!

Pno.



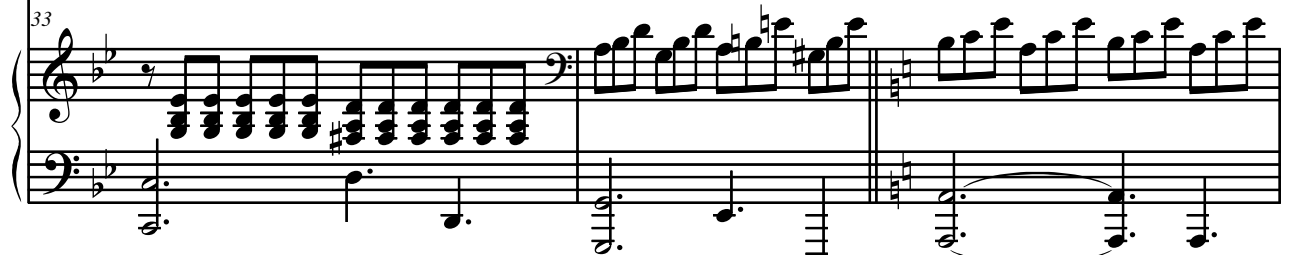
33



То - лько ве - рнись до - мой!

Ви - жу вдали рас -

Pno.



36

- свет! Зна - ю, наде - жда есть! Верю в судьбу тво-

Pno.

40

- ю! Мы не - слу-ча - йно здесь! Песня мо - я, ле -

Pno.

44

- ти, в ду - шах, сердцах зве - ни! Мир на Зе-мле хра -

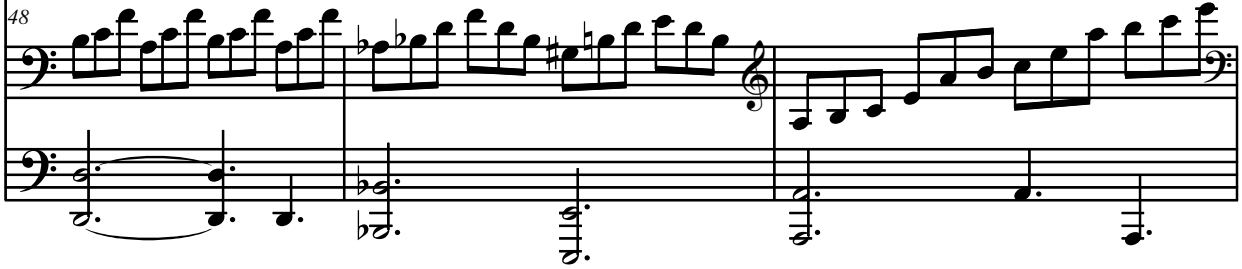
Pno.

48



- ни! Бо - же, бла - го - сло - ви!

48



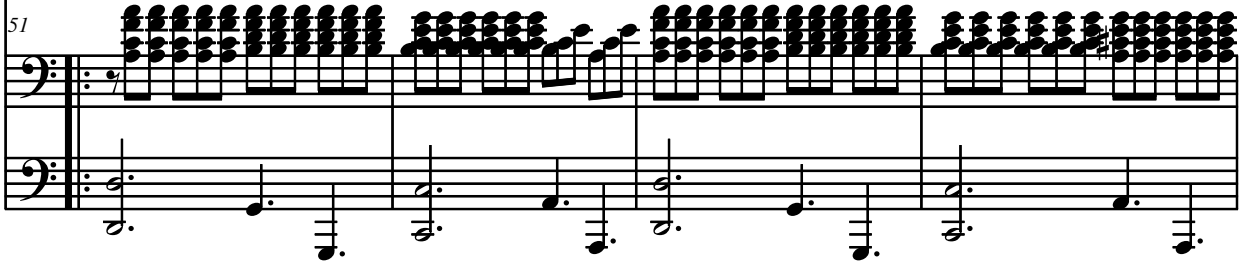
Pno.

51



Буду огнём пы - лать, стану звездой в пу - ти!

51



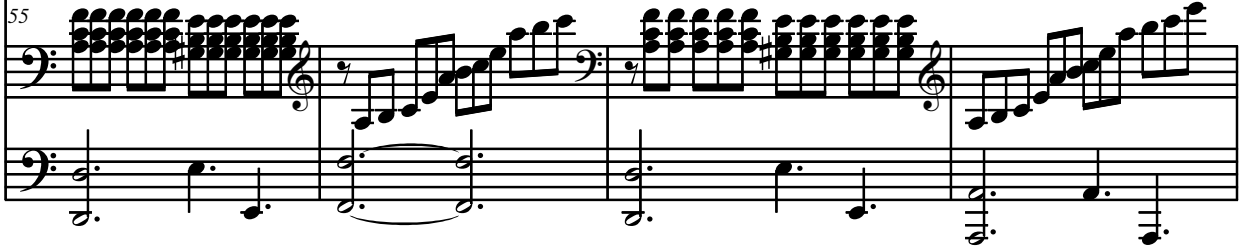
Pno.

55



Только не отсту - пай! То - лько не по - две - ди!

55



Pno.

59



Будет всегда с то - бой ангел - храни - тель мой!

Pno.

63



Только прошу: жи - ви! Только вернись до - мой!

Pno.

67



Господи, помилуй и спаси рабов Твоих - доблестных воинов. Благослови их на суше, в воздухе

Pno.

70

и в море. Сохрани от летящей пули и напрасной смерти, огради от предательства

Pno.

73

и плена. И благополучно возврати домой! Бу - дет всегда с то -

Pno.

76

-бой а - нгел - храни - тель мой!

Pno.

79

Только молю: жи - ви! Только вернись до - мой...

79

Pno.

Птицы спешат на юг, листья летят к Земле...
 Я за тобой, мой друг! Сердце моё - к тебе!
 Солнце одно на всех, небо накрыло нас.
 Я за тебя молюсь каждый твой день и час.

Припев:

Буду огнём пылать, стану звездой в пути!
 Только не отступай! Только не подведи!
 Будет всегда с тобой ангел-хранитель мой!
 Только прошу: живи! Только вернись домой!

Вижу вдали рассвет. Знаю: надежда есть!
 Верю в судьбу твою! Мы неслучайно здесь!
 Песня моя, лети, в душах сердцах звени!
 Мир на Земле храни. Боже, благослови!

Припев:

Господи, помилуй и спаси рабов
 Твоих, доблестных воинов.
 Благослови их на суше, в воздухе и в море.
 Сохрани от летящей пули и напрасной смерти,

Огради от предательства и плена
 И благополучно возврати домой!

«Молитва солдата»

Слова Натальи Балынской
Музыка Полины Сергиенко

Andante Спокойно, страшно. Говором.

TENOR

Piano *mf*

8 О-

5
8 гонь и боль, вот ав-то-мат за-молк, и ти-ши-на пу-га-ю-ще на - ту - жна.

9
8 О, Гос-по-ди, за мной есть дав - ний долг, мо - литв о ма-ме нет, а о чень

12

ну - жно. О-гонь и боль, я не сда-юсь, хоть ти-ши-на и на-сту-па-ет

16

стра-шно, не по ка-но - ну я мо-люсь, но ма-ма слы-шит мне э-то

20

ва - жно. *Отчаянно f* Нас ме-сит войн кро - ва-вых че-ре-

да, а ра-не-на-е в бо-ли кли-чут ма-му. Мы маль-чи ки сы-ниш-ки нав-сег-да,

24

от бук-ва-ря где ма ма мо-ет ра - му. На празд-ник дет-ский я сти-хи зуб-рил,

mf

26

ги-та-рой двор бу-дил под фо-но-грам-му, Но слов свя-щен-ных вы-у-чить за-был, чтоб

28

Бог от го-ря ог-ра-дил-бы ма-му. О - гонь и боль, я не сда-юсь, хоть

f

31

ти-ши-на и на-сту-па-ет стра шно, не по ка-но - ну я мо-люсь, но

35

ма-ма слы-шит мне э-то ва - жно. О-гонь и боль, я не сда-юсь, хоть

39

ти-ши-на и на-сту-па-ет страшно, не по ка-но - ну я мо-люсь, но

43

ма-ма слы-шит мне э - то ва - жно.

46

но ма-ма слы-шит мне э - то ва - жно.

«Николай Масалов»

Слова и музыка Елены Яценко

Moderato

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand consisting of eighth-note triplets.

5

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and eighth-note triplets in the right hand. A key signature change to C major occurs at the beginning of measure 7.

9

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line contains the lyrics: "Над Куз-бас-сом ввысь взмет-нув-шись наш сол-дат из брон-зывает." The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and eighth-note triplets in the right hand.

13



И в Бер-ли-не в Треп-тов па-ар-ке есть та-кой ме-мо-ри-ал. К пле-

17



чу бой-ца приль-нул ре - бё-нок, в ру- ке он креп-ко меч за - жал. Но-

21



гой на свас-ти-ку фа-ши ис тов он во весь рост в ве-личь - е вста - ал! Ду-

25

шо-ю чист-той из Ку-уз - ба - а - сса Рос - си - и сын. Наш край су - ров! Ро-

29

дил-ся здесь ге-рой От - чи - и - зны Ни-ко-лай Ма-са-лов! Вет-

33

ра сла-га-ют е - му у пе - е - сии, от бо - ли нет здесь празд-ных слов! Он

37

на посту зас-тыл на - ве - еч - но Ни-ко - лай Ма-са - лов.

Над Кузбассом ввысь взметнувшись,
 Наш солдат из бронзы встал.
 И в Берлине в Трептов-парке
 Есть такой мемориал.
 К плечу бойца прильнул ребёнок,
 В руке он крепко меч зажал,
 Ногой на свастику фашистов
 Он во весь рост в величье встал!

Припев:

Душою чистой из Кузбасса
 России сын. Наш край суров!
 Родился здесь герой Отчины
 Николай Масалов!
 Ветра слагают ему песни,
 От боли нет здесь праздных слов!
 Он на посту застыл навечно
 Николай Масалов.

Среди бездонных далей синих
 И среди зарослей рябин
 В тайге поселок был построен
 Под названием Тяжин!
 Родился он. А там, в Берлине
 Наш Николай, услышав плач,
 Спасал немецкого ребенка,
 Где воздух в взрывах был горяч.

Припев:

Но снова тучи над страной –
 Фашизм уж голову поднял.
 Солдатам памятники сносят
 Всем тем, кто мир от бед спасал.
 Но мы своих героев знаем
 У нас так было испокон –
 Сильны мы, раз они все с нами
 И в памяти навечно он!

Припев:

«Россия златоглавая»

Слова Елены Никифоровой
Музыка Виктора Кипора

Торжественно, широко и величественно,
темп умеренный, с движением. ♩. = 78 - 80

Voice

Piano

3

(dim. poco à poco)

6

mf
Где е-

9

щё — ме-ня трель - ю раз - бу - дит на за -

11

ре пти-чий звон — за ок - ном? Луч-шей

13

ро - ди-ны нет, — и не бу - дет, где в за -

15

рос - шем са - ду от - чий дом. — Ни - ког -

17

да я те-бя не ос-тав-лю, и лю-

19

бу-ю бе-ду ра-де-лю... и рез-

21

ны-е, в у-зо-рах, став-ни в сад ду-

23

Припев.

ши сво-ей рас-пах-ну. Ты, Рос-си-я мо-я, зла-то-

26

гла - ва - я! Пе - ре - звон - ны - е ко - ло - ко - ла! Не - обь-

29

ят - на - я, ве - ли - ча - ва - я, за - ду - шев - на - я пес - ня мо-

32

я. Не - обь - ят - на - я, ве - ли - ча - ва - я, за - ду -

35

шев - на - я пес - ня мо - я. Здесь от - // - я.

38

41

(dim. poco à poco)

44

Где е - щё ме-ня трель - ю раз-

f

46

бу - дит на за - ре пти-чий звон за ок-

f

48

ном?! Луч-шей ро-ди-ны нет и не бу - дет, чем в вишь -

51

нё - вом са - ду от - чий дом... Ве - ли -

53

ка тво - я муд - рость, Рос - си - я,... пти-цей

55

трой-ко - ю в даль раз - го - нись, и сквозь

57

гро - зы и лив - ни ко - сы - е яр - кой ра - ду - гои ми - ру я -

60

вись! Ты, Рос - си - я мо - я, зла - то - гла - ва - я! Пе - ре -

63

звон - ны - е ко - ло - ко - ла! Не - объ - ят - на - я, ве - ли -

66

ча - ва - я, за - ду - шев - на - я пес - ня мо - я. Не - объ -

meno mosso

69 **rit.**

ят - на - я, ве - ли - ча - ва - я, за - ду - шев - на - я пес - ня мо -

rit.

72 **a tempo, con moto**

я.

75

(dim. poco à poco)

77 **rit.**

rit.

«Я люблю тебя, страна»

Слова и музыка Сергея Горяинова

Спокойно Умеренно, строго

Голос

Фортепиано

mf *p* *rit.*

tr

1. Ми - ла - я мо - я Рос - си - я, где ту - ма - ны свет - ло -

си - ни, где цве - тят са - ды и ро - щи,

где ле - жат свя - ты - е мо - щи.

Величественно

f Припев

Я люб-лю те-бя, стра - на! Мне дру-га - я не нуж -

на. Свет-лый день нас-та-нет и сне-га рас-та-ют.

Ро-ди-на у нас од - на! Ро-ди-на у нас од -

на!

Для повторения | Для окончания

Я люб-лю те - бя, стра - на! Мне дру-га - я не нуж-

на. Свет-лый день нас-та-нет и сне-га рас-та-ют.

Ро - ди - на у нас од - на!

Ро - ди - на у нас од - на!

Милая моя, Россия,
Где туманы светло-сини,
Где цветут сады и рощи,
Где лежат святыя мощи.

Припев:

Я люблю тебя, страна.
Мне другая не нужна.
Светлый день настанет и снега растают.
Родина у нас одна, Родина у нас одна.

Западные ветры дуют,
Вьюги с севера лютуют.
С юга сильный зной заходит,
На восток заря приходит.

Припев:

Годы пролетят, столетья
И пройдут все лихолетья.
Станешь ты милее, краше.
Лучшее всё в жизни – наше!

Припев:



**Произведения для голоса
в сопровождении
гитары**

«Моя малая Родина»

Слова и музыка Светланы Сазановой

1й куплет

Ам Е Ам Dm G

Голос

Мо-я ма-ла-я Ро-ди-на, ты час-ти-ца Ру-си: и ря-бин гро-здя

6 C Dm E Ам Е

а - лы - е пла-ме-не-ют вда - ли, ко-со-гор не - у - хо-жен-ный,

11 Ам Dm G C Dm Е

и бе-рёз хо-ро-вод, и-ва пла-чет над реч-ко-ю под си-я-ни-е вод.

17 Dm G C Ам Dm Ам

Пе-ре-лес-ки, о - ко-ли-цы серд-це нам бе-ре-дят, на ме-до-ву-ю па-се-ку

23 Dm Е Припев Ам Dm Ам Dm

пчѐ-лы друж-но ле-тят. Ты Рос-си-я мо - я, в серд-це на-всег - да ты Рос-

30 Ам G C Dm Е Ам Ам Dm Ам

си-я ты Зем-ля, бу-ду я те-бе вер-на. Ты Рос-си-я мо - я, в серд-це на-всег-

37 Dm Ам G C Dm Е Ам

да ты Рос-си - я ты Зем - ля бу-ду я те-бе вер - на

42 Ам Dm Ам Dm Ам G C Е

А - а - а - а - а - а - а - а - а

2й куплет

50 Am E Am Dm G
 Мо-я ма-ла-я Ро-ди-на, ты час-ти-ца Ру-си: Хра-мов Божь-их ве-

55 C Dm E Am E
 ли-чи-е вы-плы-ва-ет в ти-ши. Я люб-лю сво-ю ро-ди-ну

60 Am Dm G C Dm
 де ре-вен-ский наш быт. Ду-шу рус-ску-ю, свет-лу-ю, ту, что солн-цем го-

65 E Dm G C Am
 рит. И ку-да б не у-е-ха-ла, воз-вра-ща-юсь всег-да

70 Dm Am Dm E Припев Am
 я к ис-то-кам рож-де-ни-я, До-ро-га-я Зем-ля. Ты Рос-си-я мо

76 Dm Am Dm Am G C Dm E Am
 я, в сер-дце нав-сегд-да ты ос-си-я ты Зем-ля, бу-ду я те-бе вер-на Ты Рос

83 Am Dm Am Dm Am G C Dm E
 си-я мо-я, в сер-дце нав-сег-да Ты Рос-си-я ты Зем-ля, бу-ду я те-бе вер

90 Am Am Dm Am Dm rit.
 на Ты Рос-си-я мо-я, в сер-дце на-всег-да ты Рос-

95 Am G C Dm E Am
 си-я ты Зем-ля, бу-ду я те-бе вер-на

«За Россию! За мир! За жизнь! За нас!»

Слова Елены Батаевой
Музыка Александра Батаева

Вступление

Dm B F C Dm B F C Dm B

За-ре-во по-жа-ром_

6 F C Dm B F C

бьёт ту-гу-ю высь, И свин-цо-вой дым-кой зас-те - ла-ет го-ри-зонт,

9 Dm B F C Dm B

Сно-ва под сна-ря-дом_ рвёт-ся чья-то жизнь В вой-не за о_тчий дом

12 C Dm B F C

— Не-бо на ла-до-ни дер-жит ти-ши-ну,

15 Dm B F C Dm B

Го-ды на-у-чи-ли ви-деть пра-ду меж-ду строк, Ес-ли кто-то тро-нет_

18 F C Dm B C

креп-ку-ю стра-ну па-дёт, ведь с на_ ми Бог_ _ За Ро

21 Dm B F C Dm B

сси - и сла-ву Не о - пус-тим силь-ных рук Гор-до Фла-граз - ве-ем на прос

24 F C Gm B F C

то-рах в не-бе-сах За сво - ю Дер-жа-ву, за е - ё сво-бод-ный дух! за Мир! *V.S.*

27 В F C Dm B
 За Жизнь! За Нас! — Бу-дут вет - ры пес-ни петь и

30 F C Dm B F C
 сла-вить и-ме-на, И вес - ти в ле-ген-дах о бы - лых ге-ро-ях сказ, Бу-дет

33 Gm B F C
 детс - ким сме - хом каж - дый день ды - шать Стра - на За Мир!

35 В F C Dm B
 За Жизнь! За Нас! Ска-жем "нет" на-циз-му, —

38 F C Dm B
 выр - вем ко - рень зла, И сво - их не бро - сим, во - ронь -

40 F C Dm B
 я за - глу - шим крик, Пре - дан-ность От - чиз - не —

42 F C Dm B C
 вер-но-го ор-ла На-род в се-бе хра-нит За Ро

45 Dm B F C Dm B
 сси - и славу не о - пус-тим силь-ных рук гор-до Флаграз - ве-ем на прос

48 F C Gm B F C
 то-рах в не-бе-сах за сво - ю Дер-жа-ву за е - ё сво-бод-ный дух за Мир!

51 B F C Dm B
 За Жизнь! За Нас! Бу-дут вет - ры пес-ни петь и

54 F C Dm B F C
 сла-вить и-ме-на, И вес - ти в ле-ген-дах о бы-лых ге-ро-ях сказ, Бу-дет

57 Gm B F C
 детс - ким сме-хом каж-дый день ды-шать Стра - на За Мир!

59 B F C Dm B F C Dm B F C
 За Жизнь! За Нас!

65 Gm B F C B F C C Dm B
 За Ро сси-и сла ву не о -

71 F C Dm B
 пус - тим силь-ных рук Гор - до Флаг раз - ве - ем на прос -

73 F C Gm B F C
 то-рах в не-бе-сах За сво - ю Дер-жа-ву, за е - ё сво-бод-ный дух! за Мир! *V.S.*

76 В F C Dm B
 За Жизнь! За Нас! — Будут вет - ры пес-ни петь и

79 F C Dm B F C
 сла-вить и-ме-на, И вес - ти в ле-ген-дах о бы-лых ге-ро-ях сказ, Бу-дет

82 Gm B F C
 детс - ким сме - хом каж - дый день ды - шать Стра - на За Мир!

84 В F C B F
 За Жизнь! За Нас! — За Мир! За Жизнь! За Нас!

87 C Dm Dm **3**
 — За Нас!

Зарево пожаром бьёт тугую высь,
И свинцовой дымкой застигает горизонт,
Снова под снарядом рвётся чья-то жизнь
В войне за отчий дом.

Небо на ладони держит тишину,
Годы научили видеть правду между строк,
Если кто-то тронет крепкую страну -
Падёт, ведь с нами Бог...

Припев:

За России славу
Не опустим сильных рук
Гордо флаг развеем на просторах в небесах
За свою державу, за её свободный дух!
За мир! За жизнь! За нас!

Будут ветры песни петь и славить имена,
И вести в легендах о былых героях сказ,
Будет детским смехом каждый день дышать страна
За мир! За жизнь! За нас!

Скажем «нет» нацизму, вырвем корень зла,
И своих не бросим, воронья заглушим крик,
Преданность Отчизне верного орла
Народ в себе хранит.

Припев:

За России славу
Не опустим сильных рук
Гордо флаг развеем на просторах в небесах
За свою державу, за её свободный дух!
За мир! За жизнь! За нас!

Будут ветры песни петь и славить имена,
И вести в легендах о былых героях сказ,
Будет детским смехом каждый день дышать страна
За мир! За жизнь! За нас!

«Говорит Ленинград»

Слова и музыка Сергея Гроссмана

$\text{♩} = 54$

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Russian lyrics. The first staff (measures 1-6) is in bass clef and includes a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 7-10) is in treble clef. The third staff (measures 11-17) is in bass clef and contains the first line of lyrics. The fourth staff (measures 18-22) is in bass clef and contains the second line of lyrics. The fifth staff (measures 23-28) is in bass clef and contains the third line of lyrics. The sixth staff (measures 29-34) is in bass clef and contains the fourth line of lyrics. The seventh staff (measures 35-40) is in bass clef and contains the fifth line of lyrics. The eighth staff (measures 41-46) is in bass clef and contains the sixth line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: Gm, F#dim7/A, Gm, F#dim7/A, D7, Gm, Fdim7, Cm, Cdim7/A, Gm, Cm6/A, D7, Gm, Fdim7, Cm, Cdim7/A, Gm, Cm6/A, D7.

mf

7

11

18

23

29

35

41

Ле-нин - град са-мо - лё-ты с кре-ста-ми и сва-сти-кой го-род бом-бят

ру-шат-ся сте-ны до - мов и скла-ды го - рят вой си-рен

плач де-тей воз-ле по-гиб-ших сво-их ма-те-рей

Ле - нин - град ты в не-мец-ком бло-кад-ном коль - це мно-го дней

и в тран - ше-ях мо-ги-лах хо-ро-нят лю-дей здесь те-перь

го-лод и ад но не слом-лен ге-рой Ле-нин-град

47 G#dim7/F G7



и смер-тям во-пре - ки го-род-ской ме - тро-ном всё - сту - чит и сту -

51 Cm F7 Bb



чит а в серд-цах ле-нин-град-цев с ве-рой в по-бе-ду зву - чит

56 Cdim7/A Gm Cm6/A



зву - чит как на - бат го-лос жи - вой

62 D7 Gm



го-во - рит Ле-нин-град Ле - нин - град ты сра -

68 Fdim7



жал-ся за каж-ду-ю пядь рус-ской зем - ли здесь за-щит-ни-ки го-ро-да

73 Cm Cdim7/A Gm



в зем - лю лег - ли на смерть сто - я-ли ни ша-гу на-зад

79 Cm6/A D7



не от-да-ли вра - гу род-ной Ле-нин-град и се -

84 G#dim7/F G7 Cm



го - дня го-род-ской ме - тро-ном всё - сту - чит и сту - чит э - то

89 F7 Bb

в па - мя - ти на - шей го - лос по - бе - ды зву - чит бу - дем на смерть сто -

93 Cdim7/A Gm Cm6/A

ять не от - сту - пим на - зад э - то вам

98 D7 G#dim7/F

го - во - рит Ле - нин - град

104 G7 Cm F7 Bb

110 Cdim7/A Gm

бу - дем на смерть сто - ять не от - сту - пим на - зад э - то

115 Cm6/A D7 Gm

вам го - во - рит Ле - нин - град э - то

121 Cdim7/A Gm

вам го - во - рит Ле - нин - град э - то

125 Cdim7/A rit. D7 Gm

вам го - во - рит Ле - нин - град

«Как прекрасна по весне Россия!»

Слова Марины и Дарьи Дороховых
Музыка Ольги Криндач

Adagio

Голос

Fm G

Вдаль не-сут-ся об-ла-ков кра -

Голос

Как пре-крас-на по вес-не Рос - си_ я.

4 C Db Eb Ab

- я.

Ро-щи бе-лы-е, о-зё - ра го-лу - бы - е

Припев:

7 Bbm Bbm\G C4 C Db Eb Ab Cm^Ab Fm

Ро-ди-на кра-си-ва-я мо-я. Я по - ю те - бе с вес - но-ю пес - ню.

Ро-ди-на кра-си-ва-я мо-я. Я по - ю те - бе с вес - но-ю пес - ню.

11 Bbm Bbm\G C Db Eb Ab Cm^G Fm

Льют-ся стро-ки ручей-ком зве - ня. И-зу-чать те-бя Так ин-те-ресно,

Льют-ся стро-ки ручей-ком зве - ня. И-зу-чать те-бя Так ин-те-ресно,

15 $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$ C $F m$

Ро-ди-на бес-край-ня-я__ мо - я! Ши-ро - ки тво-и прос - то - ры.

Ро-ди-на бес-край-ня-я__ мо - я! Ши-ро - ки тво-и прос - то - ры.

19 G C $D\flat$ $E\flat$

С гор-дос-тью смо-трю я на те - бя. В па-мя - ти Рос-си - и

С гор-дос-тью смо-трю я на те - бя. В па-мя - ти Рос-си - и

Припев:

22 $A\flat$ $F m$ $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$ C $D\flat$ $E\flat$

Ты-ся-чи ис-то-рий, Ро-ди-на__мо-гу - ча-я__мо-я Я по - ю те-бе с вес-

Ты-ся-чи ис-то-рий, Ро-ди-на__мо-гу - ча-я__мо-я. Я по - ю те-бе с вес-

26 $A\flat$ $F m$ $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$ C $D\flat$ $E\flat$

но-ю пес - ню. Льют-ся стро-ки, ру-чей-ком зве - ня.

но-ю пес - ню. Льют-ся стро-ки, ру-чей-ком зве - ня. И-зу-чать те-бя

30 $A\flat$ Fm $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$ C

так ин - те - рес - но, Ро - ди - на _ бес - край - ня - я мо - я.
Ро - ди - на _ бес - край - ня - я мо - я.

Bridge

33 $A\flat$ C $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$

Кра - со - то - ю _ Не - о - бык - но - вен ной сла - вит - ся лю - би - ма - я стра -
Кра - со - то - ю _ А - а - а, лю - би - ма - я стра -

36 C^4 C $A\flat$ C Fm $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$

на - а. Бес - ко - неч - на Русь мо - я свя - щен - на - я. Ты та - ка - я од - на!
на - а. Бес - ко - неч - на Русь мо - я свя - щен - на - я. Ты та - ка - я од - на!

Проигрыш:
8 тактов

Припев:

40 C^4 C $D\flat$ Fm $D\flat$ Fm $B\flat m$ $Fm \backslash A\flat$ $B\flat m \backslash G$ C^4 C $\overset{3}{-}$

Я по -

49 $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm $B\flat m$ $B\flat m \backslash G$

ю те-бе с вес-но-ю пес-ню. Любт-ся стро-ки, ру-чей-ком зве-

Я по-ю те-бе с вес-но-ю пес-ню. Любт-ся стро-ки, ру-чей-ком зве-

52 C^4 C $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm $B\flat m$

ня. И-зу-чать так ин-те-ресно. Ро-ди-на кра-си-ва-я,

ня. И-зу-чать те-бя так ин-те-ресно.

56 $Fm^9 \backslash A\flat$ $B\flat m \backslash G$ C^4

Ро-ди-на__ мо-гу-ча-я.__

Ро-ди-на__ бес-край-ня-я, Ро-ди-на__ мо-гу-ча-я.__

58 C F $D\flat$ F

Мо-я!

Мо-я!

«Ветры шумят над Россией»

Слова и музыка Алексея Мартынова

1. Слы - шишь, Ро - ди на, го - лос од - но - го из тво - их сы - но - вей.

5 Мо - жет не са - мый звон - кий над про - сто - ром тво - их по - лей.

9 Мо - жет не са - мый кра - си - вый над бес - край - ним мо - рем ле - сов.

13 Мо - жет не са - мый силь - ный сре - ди дру - гих го - ло - сов.

17 Слы - шишь мо - ё приз - на - нье скром - но - е, как бу - кет, из по - ле - вых ро -

22 ма - шек, со - бран - ных по ро - се. Ну, а ес - ли не слы - шишь

27 э - ту пес - ню мо - ю я на те - бя не о - би - жусь и до кон - ца до - по -

32 ю. Вет - ры шу - мят над Рос - си - ей гор - дой, сво -

38 бод - ной, силь - но - ой. Нет на зем - ле кра - си - вей

«Время героев»

Слова и музыка Дарьи Солодянкиной

С движением, решительно

Голос

Am Bdim Am Bdim
Ког - да нак - ры - ва - ет кры - лом во - ро - не - ным

4 Am Dm E Dm Am
пти - ца раз - до - ра ос - лаб - лен - ный мир. Вре - мя на - хо - дит ге -

7 C Dm E
- ро - ев, рож - ден - ных в пла - ме - ни прав - ды под зву - ки се - кир.

10 A7 Dm C F Am E7 Am
Ес - ли род - на - я зем - ля сод - рог - не - тся, и - ли уг - ро - за при - хо - дит из - вне,

14 Dm Am E7 C Dm Am E
вре - мя го - то - вит ге - ро - ев бо - роть - ся, долг от - да - ва - я ве - ли - кой стра - не.

Припев

18 F C G C F C G C
Пусть че - рез го - ды, сто - ле - тья, э - по - хи, пе - ред вра - гом не у - тих - нут сер - дца.

22 Dm Am E Am
На каж - дом вы - до - хе и с каж - дым вздо - хом

24 Dm Am E7 Am
ве - ра в по - бе - ду нуж - на до кон - ца.

Когда накрывает крылом вороненым
Птица раздора ослабленный мир.
Время находит героев, рождённых
В пламени правды под звуки секир.

И если родная земля содрогнется,
Или угроза приходит извне,
Время готовит героев бороться,
Долг отдавая великой стране.

Припев:

Пусть через годы, столетья, эпохи
Перед врагом не утихнут сердца.
На каждом выдохе и с каждым вздохом
Вера в победу нужна до конца.

От грубого слова любого невежды
До самого страшного мятежа
Время вручает героям надежду
Не быть под ударом стального ножа.

Жизнь во спасенье всего человечества
В цепкие руки судьбы отдана.
Время одарит героев отечества,
Высечет в камне их имена.

Припев:

Пусть через годы, столетия, эпохи
Перед врагом не утихнут сердца.
На каждом выдохе и с каждым вздохом
Вера в победу нужна до конца

А на пороге забвенного рая,
Где души чисты от людской клеветы...
На шёпот гордыни своей невзирая,
Сможешь сказать, был героем ли ты?

«Слава воинам России!»

Слова Марии Игнатьевой
Музыка Алексея Булгакова

В темпе марша

Голос

The musical score is written for a voice part in 4/4 time, marked 'В темпе марша' (March tempo). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. Above the staff, there are dynamic markings: 'mf' and 'f'. Chord symbols are placed above the staff: Am, Bmaj7, and C. The lyrics are: 'От вин - тов - ки - трёх - ли - ней - ки до кос - ми - чес - ких вы - сот, на - ша'. The second staff continues the melody with more eighth notes and quarter notes. Chord symbols include Am, Bmaj7, F, and C. The lyrics are: 'ар - ми - я се - год - ня ро - до - слов - ну - ю ве - дёт. Бо - га - тыр - ской си - лой рат - ной сла - вен'. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Chord symbols include D, Am, F, C, and D. The lyrics are: 'всю - ду до сих пор не - о - гляд - ный и при - воль - ный на - шей Ро - ди - ны прос -'. The fourth staff is marked 'Припев' (Chorus) in a box. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Chord symbols include Esus4, E, Am, F, and G. The lyrics are: '- тор. Да, есть про - фес - си - я та - ка - я: и день, и ночь, в мо - роз и'. The fifth staff continues the chorus with a key signature change to two sharps. Chord symbols include C, Gm, A, Dm/F, H, and E. The lyrics are: 'в зной - сто - ять на стра - же, за - щи - ща - я и дом, и край лю - би - мый свой. Сы - ны и'. The sixth staff has a key signature change to one sharp. Chord symbols include Am, Dm/F, G, and C. The lyrics are: 'до - че - ри Рос - си - и, вам щит и меч вру - чил на - род. Вы - на - ша'. The seventh staff continues with a key signature change to two sharps. Chord symbols include Gm, A, Dm/F, H, E, and Am. The lyrics are: 'гор - дость, на - ша си - ла, на - дёж - ный Ро - ди - ны о - плот.' The score ends with a double bar line.

От вин - тов - ки - трёх - ли - ней - ки до кос - ми - чес - ких вы - сот, на - ша

ар - ми - я се - год - ня ро - до - слов - ну - ю ве - дёт. Бо - га - тыр - ской си - лой рат - ной сла - вен

всю - ду до сих пор не - о - гляд - ный и при - воль - ный на - шей Ро - ди - ны прос -

Припев

- тор. Да, есть про - фес - си - я та - ка - я: и день, и ночь, в мо - роз и

в зной - сто - ять на стра - же, за - щи - ща - я и дом, и край лю - би - мый свой. Сы - ны и

до - че - ри Рос - си - и, вам щит и меч вру - чил на - род. Вы - на - ша

гор - дость, на - ша си - ла, на - дёж - ный Ро - ди - ны о - плот.

От винтовки-трёхлинейки до космических высот,
Наша армия сегодня родословную ведёт.
Богатырской силой ратной славен всюду до сих пор
Неоглядный и привольный нашей Родины простор.

Припев:

Да, есть профессия такая:
И день, и ночь, в мороз и в зной –
Стоять на страже, защищая
И дом, и край любимый свой.
Сыны и дочери России,
Вам щит и меч вручил народ.
Вы – наша гордость, наша сила,
Надёжный Родины оплот.

Только крепче стал с годами боевой армейский строй,
Неусыпно охраняя рубежи страны родной.
И тому, кто безрассудно нас решится задевать –
Беспощадного ответа не придётся долго ждать.

Припев:

Вы на верность присягнули и народу и стране.
Честь свою не уронили даже в яростном огне.
От лазури черноморской и до Арктики седой –
Слава воинам России, слава армии родной!

Припев:

«Как велика моя Россия»

Слова Ольги Узун
Музыка Юрия Узун

Голос $\text{♩} = 92$

Gm Cm7 F Bb7+

6

Eb Cm Eb D7 Gm

11

Gm Dm7 Eb F Bb D7

1. Как ве-ли-ка мо-я Рос-си-я, ле-са, по-ля, и го-ры, и за-ря! И
2. Люб-лю те-бя мо-я Рос-си-я, и не пре-дам те-бя я ни-ког-да. Ты

15

Gm Dm7 Eb F

э-то всё мо-я Рос-си-я, ве-ли-ка-я ог-ром-на-я стра-
бе-рег мой род-ной под небом си-ним, люб-лю те-бя на-ве-ки на-всег-

18

Bb7+ A7 D7 Gm

на! Люб-лю те-бя, и в праз-дни-ки, и в буд-ни, ты
да! И не ус-тану я кри-чать те-бе "спа-си-бо"! За

21

Eb F Bb7+

мне всег-да под-ска-зы-ва-ешь путь. Чтоб не о-
теп-ло-ту, за муд-рость и за жизнь, И мой пок-

23 A⁷ D⁷ Gm E^b A⁷ D⁷



шиб-лась я и не спот-кну-лась, ве-дешь меня Ве ли-ка-я ты Русь!
лон те-бе мо-я___ Рос - си-я! Мо - гу - ча-я, Ве-ли-ка-я ты Русь!

27 Припев: Gm Cm⁷ F



Я приз-на-юсь в люб-ви к те-бе Рос-си-я!___ Гор-жусь, что вы-рос-ла я

31 B^{b7+} E^b Cm⁷ E^b A⁷



здесь. Сог-ре-ла ты ду-шой ме-ня Рос-си-я,___ Ве - ли-ка-я, мо-гу-ча-я ты

35 D⁷ Gm Cm⁷ F



Русь!___ Я приз-на-юсь в люб-ви к те-бе Рос-си-я! Гор-жусь, что вы-рос-ла я

39 B^{b7+} E^b Cm⁷



здесь. Сог - ре - ла ты ду-шой ме-ня Рос - си - я,___ Ве -

42 E^b D⁷ Gm



ли - ка - я, мо - гу - ча - я ты Русь!

«Мы – русские!»

Слова и музыка Андрея Бегуна

Голос

Свя-щен-на-я Рус-ска-я на-ша зем-ля, гдев цен-тре стра-ны бьёт-ся
серд-це Крем-ля. В стро-ю весь на-род и за прав-ду наш путь. Ни-
кто нас не смо-жет с до-ро-ги свер-нуть. Мы
рус-ски-е, мы-рус-ски-е, мы-рус-ски-е с на-ми
Бог. Мы-рус-ски-е, мы-рус-ски-е, мы-рус-ски-е, мы-
рус-ски-е, с на-ми Бог.

Припев ХОР

2 куплет

На море, на суше, в любой стороне
Добрый русский солдат на белом коне
За правду воюет, за русский народ
Мы армия мира, надежный оплот.

Припев

Мы - русские, мы - русские
Мы - русские, с нами Бог

3 куплет

Победа за нами, мы русская рать
И нас бережёт наша Родина-мать!
Народы России - мы правдой сильны
И мир на Земле сохранить мы должны

«Красавица Россия»

Слова и музыка Николая Азарцева

Голос

Am Dm G7 C

5 F Dm E7 Am B7 E7

9 Am Dm G7

Над ре-ко-ю ше-лест листь-ев и - вы, блед-но-зо-ло-той за-кат вда-

12 C/ B Bb Gm A7 Dm

ли. И гар-мош-ка зву-ков пе - ре - ли - вы

15 Fm G7 E7 Am Dm7 Dm

от-зо-вёт-ся сла-дост-но в гру-ди. Русь мо-я-ве-ли - ка-я Рос-си - я,

19 G7 C C7 B Bb F

с за-па-хом по-лы - ни и дож - дя. Нет ми-лей на све - те и кра-

22 Dm E7 Am Am/G F

си - вей, чем мо-я лю-би - ма-я зем-ля. Нет ми-лей на све - те и кра-

26 Dm E7 Am B7 E7 Am G E

си - вей, чем мо-я лю-би - ма-я зем-ля. - // - я, мо - я!

1.2. для повторения | 3. для окончания

Над рекою шелест листьев ивы,
Бледно-золотой закат вдали.
И гармошка, звуков переливы,
Отзовется сладостно в груди.

Припев:

Русь моя - великая Россия,
С запахом полыни и дождя.
Нет милей на свете и красивей,
Чем моя любимая земля.

Снег-кружится в небе темно-синем,
Заметая стёжки и дома.
И пушисто-серебристый иней,
Дарит нам волшебница зима.

Припев:

В русской тройке снежные узоры,
Россыпь звёзд мерцающих во мгле.
Русь моя - бескрайние просторы,
Нет тебя красивей на Земле.

О, весна - цветов благоуханье,
Время встреч, улыбок, тайных грёз.
Осени красот очарованье,
Растревожит мир души до слёз.

Припев:

Ты моя красавица - Россия,
Неба синь, берёзки у ручья ...
Нежность и величие, и сила,-
Родина любимая моя.

«Под флагом великой России»

Слова и музыка Ивана Кноля

Голос

♩ = 110 Em G Em E

Под фла-гом ве - ли - кой Рос - си - и — жи - вут, слов - но

4 Am D G Em

бра - тья, на - ро - ды... В ис - то - ри - и чер - па - я си - лы,

7 C Am H Em

и - дут сквозь лю - бы - е нев - зго - ды. Под зву - ки Свя -

10 G Em E Am

- щен - но - го гим - на в гла - зах на - ших вспы - хну - ло пла - мя...

13 D G Em C

Пусть не - дру - гам бу - дет за - вид - но, что всё мы пос -

16 Am H Em G

- тро - и - ли са - ми! Под фла - гом — е - ди - ным —

19 Am H Em

жи - вут, слов - но бра - тья на - ро - ды! Под фла - гом —

22 G Am H

е - ди - ным — и - дут сквозь лю - бы - е не - взго - ды!

25 Em G Em E

Жи - вёт в на - шем сер - дце ска - за - нье, в лу - чях о - за -

28 Am D G Em

-рён - но - е сла - вой: нас всех о - гра - дит от стра - да - ний

31 C Am H Em

о - рёл зо - ло - той и дву - гла - вый. Над Ро - ди - ной

34 G Em E Am

сол - нце вос - хо - дит, над ми - лой бес - край - ней Рос - си - ей

37 D G Em C

Я зна - ю, что в на - ших на - ро - дах та - ят - ся мо -

40 Am H Em G

-гу - чи - е си - лы! Под фла - гом е - ди - ным

43 Am H Em

жи - вут, слов - но бра - тья, на - ро - ды! Под фла - гом

46 G Am H

е - ди - ным и - дут сквозь лю - бы - е не - взго - ды!

«Россия»

Слова Евгения Петропавловского
Музыка Сергея Трифонова

Голос

Ког-да над вспа-хан-ным по - лем_ сту-ща - ет-ся дым, ког-да над

3

си-ним раз-до - льем_ дож-дём про-лив-ным свин-цо - вы-е стру - и__

6

жгут не-бе-са_ до__ тла, ког-да глу-хи - е рас-ка - ты__ гре-

10

-мят там и тут, ког-да в по-жа-рах за - ка - ты__ над сте-пью плы-вут_ и

13

боль рас-па-хну ла тень сво-е-го__ кры - ла, тог-да вста-

17

-ют на за-щи - ту__ ве - ли-кой стра-ны, лю-бым не-взго-дам от - кры - ты, Рос-

20

-си - и сы-ны_ и го-нят чер-ны-е ту - чи__ прочь от сво-их гра-ниц.

24 Ddim^7 Ab G^7 Cm F^7



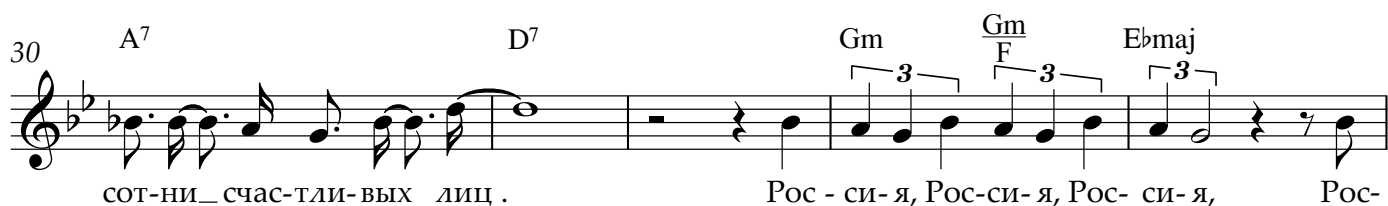
И сно-ва в мир-ном по - ко - е___плы-вут об-ла - ка , сре-ди лу-

27 Bb Ebmaj Cm



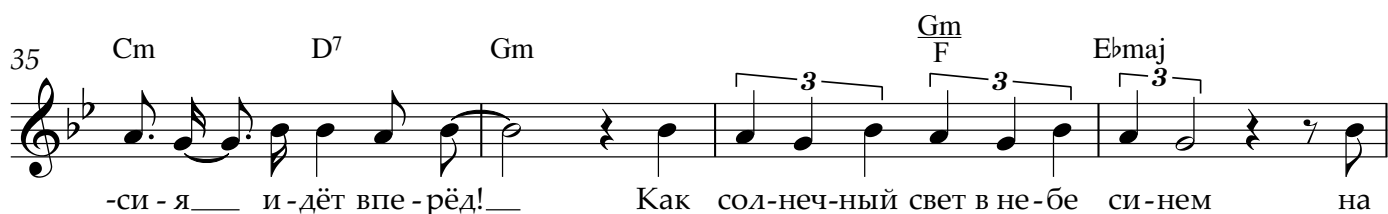
-гов си-не - во - ю___ис-кри-тся ре - ка___и да-рят ми-ру у - лыб - ки___

30 A^7 D^7 Gm Gm F Ebmaj



сот-ни_счас-тли-вых лиц . Рос - си - я, Рос-си - я, Рос - си - я, Рос -

35 Cm D^7 Gm Gm F Ebmaj



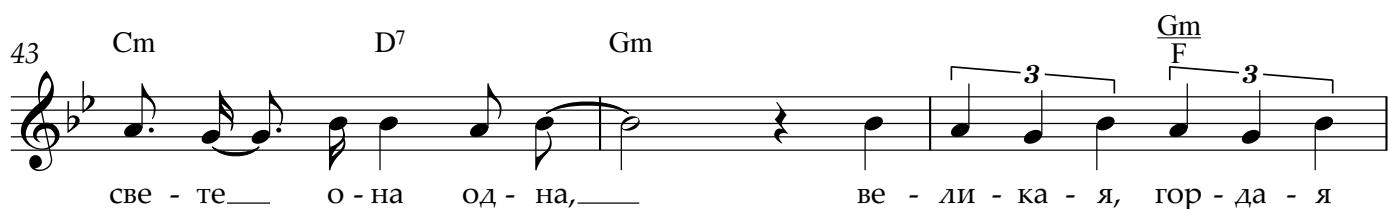
-си - я___и-дёт впе - рёд!___Как сол-неч-ный свет в не-бе си-нем на

39 Cm D^7 Gm Gm F Ebmaj



под-ви - ги нас зо - вёт.___Рос - си - я, Рос-си - я, Рос - си - я, на

43 Cm D^7 Gm Gm F



све - те___о - на од - на,___ве - ли - ка - я, гор - да - я

46 Ebmaj Cm D^7 Gm



си - ла, род - на - я___мо - я стра - на.

«Русские не станут бояться»

Слова и музыка Ирины Дроковой

Голос

1. Не о - ста-влю стра-ну, ни ку - да не у - е - ду, о Рос-си-и по-ю, по-дру
го-му ни-как. Ра-ди де-нег и ра-ди сле - по-го ус-пе - ха не пре-дам я о-те-чес-кий
флаг. Мне так до-ро-ги зо-ри ме до - вы-е э - ти и в за - ка-те ма-ли-но-вом
то-нет ду-ша. Толь-ко здесь так по-ют со-ло - вьи на рас-све - те, толь-ко
здесь пол-ной гру-дью у - ме-ем ды-шать Зо-ло-ты-е ма-ков-ки хра
- ма, лес да реч-ка вся в ка-мы-ше, го-лос у-да-ло-го ба-я - на
всё, что нуж-но рус-ской ду - ше. И пус-кай над на-ми кру- жат - ся
во-ро-ны, о-хо-тятся на плоть, рус-ски-е не ста-нут, не ста-нут бо-я-ться,
по - то - му что с на-ми Гос-подь, рус-ски - е не ста-нут, не
ста-нут бо - я - тся, по - то - му что с на-ми Гос-подь.

Не оставлю страну, никуда не уеду,
О России пою, по-другому никак!
Ради денег и ради слепого успеха
Не предам я Отеческий флаг.

Мне так дороги зори медовые эти
И в закате малиновом тонет душа.
Только здесь так поют соловьи на рассвете,
Только здесь полной грудью умеешь дышать.

Припев:

Золотые маковки хпрама,
Лес да речка вся в камыше,
Голос удалого баяна -
Все что нужно русской душе!

И пускай над нами кружаться
Вороны охотясь на плоть
Русские не станут, не станут бояться, Потому
что с нами Господь!

Русские не станут, не станут бояться, Потому
что с нами Господь!

Знаем мы что такое и радость и горе,
И помолимся вместе на ранней заре
За Россию, за наших отважных героев
И за то, чтоб был мир на огромной земле!

Припев:

«Уходил солдат на фронт»

Слова и музыка Михаила Муравьева

Lento

1
1 куплет

Голос

У-хо-дил со-ол-дат, у-хо-дил на-а фронт, об-ни-

Гитара

mp

Am

4

ма-я на пос-ле - док же - ну. Ты рас-ти де-е-тей, нас-тав-

Dm Am

7

лял е-ей тот, жди ме - ня, вой-на прой-дёт, я при - ду. Как за-

Dm Am

2

10 Припев:

ма - ет - ся за-кат а - лой крас-ко - ю, как възг - ра - ют - ся вет-ра во по-

F G Am F G

Cl Cl

13

лях. Я вер-нусь и об-ни-му снеж-ной лас-ко-ю, и к гру-

Am Dm G C Am

16

ди приж-му де-тей и те-бя. А е-щё ска-зал, не кри-

F C1 G Am mf Am mf

3
2 куплет

19

вя ду-шой, мно-го бо-ли ждёт ме-ня в тех кра-ях. Ну а

Dm Am

22

е-же-е-ли, бу дет смер-тным бой, то пос-тавь во хра-ме свечь за ме-

Dm

4

Припев:

25

ня. Как зар - де - ют не - бе - са, слов - но кровь мо - я, стих - нут

28

вет - ры и ос - ты - нут по - ля. Знай, что всё же где - то там смерть наш -

31

ла ме - ня, и с по - ко - ем при - ня - ла Мать - Зем - ля. Так и

5

34 3 куплет

f выш - ло - о всё, как су - лил сол - дат, мно - го смер - ти с боль - ю он по - ви -

37

дал. Сот-ни вёрст про-о-шёл, слов-но ви-дел ад, да дру-

6

Припев

40

зей в бо-ях под Курс - ком те - рял. За-пы - ла - ли не-бе-са вра-жес-

43

ким ог-нём, и от гро-ма за-дро-жа - ла зем-ля. Ста-ла

46

яр-ко-крас-ной высь, сло-вно кровь е - го, да вет - ра, скор-бя, гу-ля - ли в по -

49 7
4 куплет

лях. Вот и весть при-и-шла, ох, пе-чаль-на-а-я. Толь-ко

tr

Am

tr

52

го-ре по-со-сед - ству с вдо-вой Да-вит боль в гру-у- ди, о - ко-

Dm

Am

tr

55

ян-на-а-я, И ли - цо вдо-вы о - мы - лось сле-зой. И за -

Am

Dm

Am

58 8
Припев:

ма-ял-ся за-кат крас-кой а - ло - ю, да взы-гра-ли-ся вет-ра во по-

F G Am F G

Cl Cl

61

лях. Шёл сол-дат с вой-ны до-мой с за-жив-шей ра - но - ю, да ме-

64

да - ля - ми за доб-лесть зве - ня. Шёл сол-дат с вой-ны до-мой с за-жив-шей

67

rit. . . . Largo

rit. . .

ра - но - ю, да ме - да - ля - ми за доб - лесть зве - ня.

p

«Спасибо, сынки»

Слова и музыка Людмилы Белорусс

Проникновенно с экспрессией ♩ = 120

Голос

The musical score is written for voice in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Russian and describe the hardships of war and the gratitude of the Russian people. The music features various chords (Cm, Fm, G7, D, B, Eb) and includes triplets and dynamic markings like 'mf'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

mf 1. Гре - мят, по-лы-ха-ют рас-ка - ты, и
сно-ва как в со-ро-ко - вы-е сра-жа-ют-ся на-ши сол-да-ты, та-
-ки-е е-щё мо-ло-ды-е. "Спа-си-бо, сын-ки", го-во-рит вам Рос-
-си-я, "Спа-си-бо, сын-ки", го-во-рит вам Дон-басс, ог-
-нём по-дав-ля-я на-цист-ски-е си-лы, вы
грудь-ю сво-ей за-сло-ня-е-те нас.

2. На западе стая шакалов
Всё ждёт, что Россия прогнётся,
А мы ведь не раз доказали,
Что русский Иван не сдаётся.
Припев:
"Спасибо, сынки..."

3. Теперь, как отважные деды,
Воюют с нацистами внуки.
И в битве одержат победу,
Спасут наш Донбасс от разрухи.
Припев:
"Спасибо, сынки..."

«Русская песня»

Слова и музыка Владимира Алексеева

Неторопливо, распевно



С вы-со - ты по-лё-та птичь-е-го вид-но про-сто без при - крас всей зем



ли мо - ей ве - ли чи-е в не-спо - кой-ный труд-ный час, всей зем - ли мо - ей ве-



ли-чи-е в не-спо - кой-ный труд-ный час. В под-не - кой-ный труд-ный час.

С высоты полета птичьего
Видно просто, без прикрас,
Всей земли моей величие
В беспокойный трудный час.

В поднебесье злые молнии,
Хлесткий ливень льёт и льёт,
А внизу на богомолие
Бабка старая идёт.

Посошок её единственный
Мерит лужи и холмы;
Образок лежит таинственный
Там, на дне её сумы.

Образком благословлённые,
В поднебесные края
с боевыми эшелонами
Уходили сыновья.

В чистом полюшке ли, в хате ли -
Не сыскать сынов в живых,
Только в сердце старой матери
Нету смертушки для них.

С высоты полета птичьего
Видно просто, без прикрас,
Всей земли моей величие
В беспокойный трудный час...

«Храни Господь мою Россию»

Слова Светланы Чеколаевой
Музыка Анатолия Романова

Я на - ри - су - ю жел-той крас-кой солн-це А в си-нем не - бе бе-лых го-лу - бей Пусть
6 дол-гож-данный мир ко всем вер-нёт- ся И ос - част- ли-вит взрос-лых и де- тей Мо-
10 я стра-на лю-би-мая Рос- си-я Я всей ду-шо-ю за те-бя мо- люсь Ты го- рем наш на-род об-ье-ди-
15 ни- ла Мы по- бе-дим мы выс-то-им кля- нуть Хра- ни е- ё Гос-подь мо-ю Рос-си- ю Хра-
20 ни от зла пре-да-тель-ства и бо- ли Да- руй ей мир на-пол-ни но вой си- лой И об-ни-ми е- ё сво-ей лю-
25 бо- вью

Я нарисую жёлтой краской солнце,
А в синем небе белых голубей...
Пусть долгожданный мир ко всем вернётся
И осчастливит взрослых и детей.
Моя страна, любимая Россия,
Я всей душой за тебя молюсь...
Ты горем наш народ объединила,
Мы победим, мы выстоим. Клянусь!

Припев:

Храни её, Господь, мою Россию,
Храни от зла, предательства и боли,
Даруй ей мир, наполни новой силой,
И обними её своей любовью.

Вспорхнули птицы ввысь с моей картины,
Согрело солнце души и сердца.
Моя страна, любимая Россия,
Ты верю и правдою сильна.
Еще немного приложить усилий,
Чтоб выстоять и стать ещё дружной.
И я горжусь, что я живу в России,
Нет в мире лучше родины моей!

Припев:

Храни её, Господь, мою Россию,
Храни от зла, предательства и боли,
Даруй ей мир, наполни новой силой,
И обними её своей любовью.

Летите, мои голуби, летите,
Несите мир во все концы земли,
И навсегда тот мир вы сохраните,
Чтоб людям жить без страха и в любви.

Припев:

Храни её, Господь, мою Россию,
Храни от зла, предательства и боли,
Даруй ей мир, наполни новой силой,
И обними её своей любовью.
Ей нелегко сейчас, ты это знаешь,
Но верю я, всем бедам вопреки,
Наш русский дух так просто не сломаешь,
Храни Россию, Господи, храни!

«Мы – Русичи»

Слова и музыка Олега Непряхина

Soloist

Я ро - дил ся в ве - ли - кой стра - не, где по - брат - ски на - ро - ды жи - ли, и за
то бла - го - да - рен судь - бе, что в Рос - си - и ме - ня взрас - ти - ли. Здесь хо -
чу я всю жизнь про - жить, здесь хо - чу я на - век ос - тать - ся, здесь я
по - нял, что зна - чит лю - бить, и что зна - чит за прав - ду дра - ть - ся. За Рос -
си - ю, за Ро - ди - ну мы под - ни - мем - ся да на вой - ну, как вста -
ва - ли на - ши де - ды, как вста - ва - ли их от - цы, мы нас - лед - ни - ки По - бе - ды, мы
ру - си - чи! Нас ве - ка - ми пы - та - лись сог - нуть, рас - топ -
тать Пра - во - слав - ну - ю ве - ру! Но не дрог - ну - ли мы ни - чуть, зап - ла -
тив до - ро - гу - ю ме - ру. Мы та - ки - е, ка - ки - е есть, и дру - ги - ми, не жди - те, не ста - нем! По - ка

Chords: Gm, Fm, Gm, Dm, Eb, Cm, Dm, Eb, D, Gm, Gm, Fm, Gm, Gm, Dm, Eb, Cm, Dm, Eb, Cm, F, B, G, Cm, Gm, Cm, Gm, Eb, D, Gm, Gm, Fm, Gm, Gm, Dm, Eb

21 Cm Dm Eb D Gm
 жи-вы в нас со-весть и честь, как о-дин за О-те-чест-во вста-нем. За Рос-

23 Gm C Eb F B G
 си - ю, за Ро-ди-ну мы под - ни - мем - ся да на вой - ну, как вста -

25 Cm Gm Cm F B Gm Cm Gm
 ва-ли на-ши де - ды, как вста - ва-ли их от-цы, мы нас - лед-ни-ки По-бе-ды, мы

28 Eb D Gm E Am Gm Am
 ру-си-чи! За Рос - си-ю мы бу-дем сто - ять! За дер-

31 Am Gm F Dm Em F
 жа-ву мы бить-ся бу - дем! И не страш-но за Русь по-ми-рать, и не

33 E Am Am Gm Am
 стыд - но в гла-за смо - треть лю - дям. На-ши де-ти за-ме-нят нас, на-ше

35 Am E F Dm Em F
 зна-мя под-ни-мут вну - ки! И в су - ро-вый, тре-вож - ный час не свер-

37 E Am Am D
 нут, не о-пус - тят ру - ки. За Рос - си - ю, за Ро-ди-ну мы под -

39 F G C Am Dm Gm
 ни - мем - ся да на вой - ну, как вста - ва - ли на-ши де - ды, как вста -

41 Am G C Am Dm Am F E Am
 ва - ли их от - цы, мы нас - лед - ни - ки По - бе - ды, мы ру - си - чи! Про -

44
 хо - дят го - да и ми - ну - ют сто - лет - я, мы мир - ны - е лю - ди, но в дни ли - хо - лет - я мы

46
 креп - че сжи - ма - ем сво - и ку - ла - ки! В Рос - си - и ос - та - лись е - ще му - жи - ки! Как

48
 зем - лю па - хать, на Ру - си не за - бы - ли, От - чиз - ны вра - гов бес - по - щад - но мы би ли! И

50
 бу - дем их бить каж - дый день, каж - дый час! За мир - но - е не - бо, за зем - лю, за нас!

52 Am D F G C Am
 За Рос - си - ю, за Ро - ди - ну мы под - ни - мем - ся да на вой - ну, как вста -

55 Dm Gm Am G C Am Dm Am
 ва - ли на - ши де - ды, как вста - ва - ли их от - цы, мы нас - лед - ни - ки По - бе - ды, мы

58 F E Am Dm Gm Am G C Am
 ру - си - чи! Как вста - ва - ли на - ши де - ды, как вста - ва - ли их от - цы, мы нас -

61 Dm Am F E Am
 лед - ни - ки По - бе - ды, мы ру - си - чи!

«Не уходите в небеса»

Слова Евгения Большечевского
Музыка Евгения Большечевского и Дениса Дермичева

$\text{♩} = 65$ **1 куплет**

F#m F#m/E D F#m F#m/E D

Voice

Муж - ско-е де-ло пра-во-е, все зна-ют на-пе-рёд. Сол

5 F#m F#m/E D Bm/G C#

да-ты на-ши бра-вы-е, ку - да их за-не-сёт. Ни-кто не зас-тра-хо ван от

8 F#m D Bm/G C# C#

смер-ти на зем-ле, а хо-чет-ся быть до-ма в лю-би-мой сто-ро-не. И

2 куплет

12 F#m F#m/E D F#m F#m/E

день за днём сто-ра-ет под на-тис-ком ог-ня И каж-дый по-ни-ма ет, что

15 D Bm/G C# F#m D

до-ма ждут ме-ня. И ду - ма-ют, ско-ре-е об-нять сво-их род-ных. Но

18 Bm/G C# Bm C# **припев**

взры-вы бес-ко-неч ны. И вот не ста-ло их... Не у-хо - ди-те в не-бе-са, не у-хо

22 F#m Bm C# Em F#

ди - те. Что-бы го-рел о-гонь в гла-зах, даль-ше жи - ви - те! Пусть по ще

25 Bm C# D Bm/G C#

ке бе-жит сле-за, серд-це - не ка-мень... Не у хо - ди те в не-бе-са, ос-тань-тесь

3 куплет

28 F#m F#m F#m/E D

сна - ми. И час - то так бы-ва ет, что не - ту боль-ше сил. Но

31 F#m F#m/E D Bm/G C#

бой не у-ти-ха-ет и враг не от-сту-пил Ког - да - же вы вер-нё-тесь к ро

34 F#m D Bm/G C# припев

ди-те-лям сво-им Вывдрут про-из-не-сё-те: "Мы пом-ним и скор-бим" Не у-хо-

38 Bm C# F#m Bm C#

ди - те в не-бе-са, не у-хо - ди - те. Что-бы го-рел о-гонь в гла-зах, даль-ше жи

41 Em F# Bm C#

ви - те! Пусть по ще - ке бе-жит сле - за, серд-це -

43 D Bm/G C# F#m

-не ка-мень... Не у-хо - ди-те в не-бе-са, ос-тань-тесь сна - ми.

«Несгибаема Русь»

Слова Михаила Мартыненко
Музыка Михаила Коваленко

Am Em Am F C G Em Am Em

Em Am Em Am F C Dm Em Am Em

! Am F C Dm Em

Am Em Am F C Dm Em

" ë _____ "

& Am Em Am F C Dm Em Am Em Am

\$ %

Dm Em Am C⁶ F G

\$ %

& C F C F Am Em Am

" () \$ %

C⁶ F G C F C F Am Em Am

ë ë \$* " ë ë ") \$

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is a whole rest. The second staff begins with a melodic line. The third staff has a fermata over the first measure. The fourth staff has a sharp sign before the first measure. The fifth staff has an ampersand before the first measure. The sixth staff has a bracket over the first three measures. The seventh staff has an ampersand before the first measure. The eighth staff has a sharp sign before the first measure. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and fermatas, along with chord symbols and performance markings like '\$' and '%'. The lyrics 'ë' and '\$*' are placed below the notes in the final two staves.



**Произведения для голоса
в сопровождении
инструментального ансамбля
и оркестра**

«Россия, моя ты Россия»

Слова и музыка Александра Бредихина

This musical score is for the song "Russia, my Russia" by Alexander Bredikhin. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for a wide variety of instruments and a vocal ensemble:

- Flute**: Melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinets (B♭ 1 & 2)**: Melodic lines, with the B♭ 2 part featuring a quintuplet.
- Alto Sax**: Harmonic accompaniment.
- Tenor Sax**: Harmonic accompaniment.
- Trumpets (B♭ 1, 2, 3)**: Melodic lines, with the B♭ 1 part featuring a forte (*f*) dynamic.
- Trombones (1 & 2)**: Harmonic accompaniment.
- Timpani**: Percussion accompaniment.
- Tamburo**: Percussion accompaniment.
- Drum Set**: Percussion accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Piano**: Harmonic accompaniment.
- Solista**: Soloist part.
- Chor**: Vocal ensemble part.
- Accordions (1 & 2)**: Harmonic accompaniment.
- Violino I & II**: Violin parts.
- Viola**: Viola part.
- Guitar**: Melodic line, marked with "Overdrive".
- Bass Guitar**: Bass line.

6
Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax.

T. Sax.

6
B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

6
Timp.

Tmb.

D. S.

P-no

6
S.

S.A.

T.B.

6
Acc. 1

6
Acc. 2

6
Vn. I

Vn. II

VI.

6
Gtr.

Bass

1 %

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

10

Timp. *mf*

Tmb.

D. S.

10

P-no

10

S.

1. Зак - ли - на - ю вас лю - ди... "Бе - ре - ги - те - е - е!" Как свя - ты - но хра - ни - те... не уй - дя в за - быть - е!" Бу - дем пом - нить ге - ро - св...
 2. Си - ла в на - шем у - мь - е - и... си - ла в на - шей лю - би! О ве - ли - ких по - бе - дах... Сл - ва веч - но жи - ви! Ес - ли враг - по - за - бу - дет...
 3. Пусть Рос - си - я свя - та - я... в каж - дом серд - це жи - вет! И лю - бов - ю к От - чиз - не... как зер - но про - рас - тет! Бу - дут на - ши по - том - ки...

S.A.

T.B. (1) Бу - дем пом - нить ге - ро - св... (3) Бу - дут на - ши по - том - ки... (2) Ес - ли враг - по - за - бу - дет...

10

Acc. 1 *mf*

10

Acc. 2 *mf*

1

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

VI. *mf*

10

Gtr. *mf* Cm Fm

Bass *mf*

Fl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 A. Sx.
 T. Sx.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 15
 Timp.
 Tmb.
 D. S.
 P-no
 S.
 S.A.
 T.B.
 15
 Acc.1
 15
 Acc.2
 15
 Vn. I
 Vn. II
 Vl.
 15
 Gtr. A♭ B♭ Cm Cm F E♭ B♭
 Bass

что в бо-ях по-лег-ли, от вра-гов за-щи-ща-я — честь ве-ли-кой зем-ли, честь ве-ли-кой зем-ли! Ах, Рос-
 мы на пом-ним с-му, мощь Рос-си-и ве-ли-кой — не сло-мить ни-ко-му, не сло-мить ни-ко-му!
 и гор-дись от-ца-ми — слав-ный путь про-дол-жать, слав-ный путь про-дол-жать!
 что в бо-ях по-лег-ли, от вра-гов за-щи-ща-я — честь ве-ли-кой зем-ли, честь ве-ли-кой зем-ли!
 с че-стью нас вспо-ми-нать, мы на пом-ним с-му, и гор-дись от-ца-ми — слав-ный путь про-дол-жать, слав-ный путь про-дол-жать!
 мощь Рос-си-и ве-ли-кой — не сло-мить ни-ко-му, не сло-мить ни-ко-му!

2

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

20

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

20

Timp.

20

Tmb.

D. S.

20

P-no

20

S.

си - я мо - я ты, Рос - си - я, си - ла ду - ха в на - ро - дах тво - я, каж - дый раз под - ни - ма - лась Рос -

S.A.

T.B.

20

Acc.1

20

Acc.2

20

8^{va}

Vn. I

Vn. II

Vi.

20

Gtr.

Fm Cm B♭ Cm Fm

Bass

p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 177-181. The instruments listed on the left are Flute, Clarinets 1 & 2, Saxophones (Alto and Tenor), Trumpets 1-3, Trombones 1 & 2, Timpani, Tom-tom, Drums, Piano, Saxophone (Soprano), Soprano (S.A.), Bass (T.B.), Accordion 1 & 2, Violins I & II, Viola, Guitar, and Bass. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*. The vocal line (S.) features Russian lyrics: "си - я мо - я ты, Рос - си - я, си - ла ду - ха в на - ро - дах тво - я, каж - дый раз под - ни - ма - лась Рос -". The guitar part includes chord diagrams for Fm, Cm, B♭, Cm, and Fm. A rehearsal mark '2' is placed above the first measure, and an 8va marking is placed above the second measure of the Acc.2 part.

25

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

25

Timp.

Tmb.

D. S.

P-no

25

S.

си - я, — воз - рож - да - лась из пеп - ла зем - ля! Ах Рос - си - я мо - я ты, Рос си - я, — си - ла

S.A.

Ах Рос - си - я мо - я ты, Рос си - я си - ла

T.B.

а

25

Acc.1

25

Acc.2

(8^{va})

25

Vn. I

3

Vn. II

VI.

25

Gtr.

A♭ B♭ Gm Cm Fm Cm

25

Bass

p

30

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

30

Timp.

Tmb.

D. S.

30

P-no

30

S.

ду - ха в на - ро - дах тво - я, каж - дый раз под - ни - ма - лась Рос - си - я, воз - рож - да - лась из пеп - ла зем -

S.A.

ду - ха в на - ро - дах тво я, каж - дый раз под - ни - ма - лась Рос си - я, воз - рож - да - лась из пеп - ла зем -

T.B.

30

Acc.1

30

Acc.2

30

Vn. I

Vn. II

VI.

30

Gtr.

B \flat Cm Fm A \flat B \flat Gm

Bass

4

FL.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

35

Timp.

35

Tmb.

D. S.

35

P-no

35

S.

S.A.

T.B.

35

Acc.1

35

Acc.2

4

Vn. I

Vn. II

Vi.

35

Gtr. Cm Cm7 Ab G7 Cm Ab G7

Bass

5

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

39

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

39

Timp.

39

Tmb.

D. S.

39

P-no

39

S.

ля!

S.A.

ля!

T.B.

39

Acc. 1

39

Acc. 2

5

Vn. I

Vn. II

Vi.

39

Gtr.

f Cm

Overdrive

Bass

f

44

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

44

Timp.

44

Tmb.

D. S.

44

P-no

44

S.

S.A.

T.B.

44

Acc.1

44

Acc.2

44

Vn. I

Vn. II

Vi.

44

Gr.

Bass

48 6

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Tmb.

D. S.

P-no

S.

S.A.

T.B.

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

Vi.

Gtr.

Bass

ли!

ли!

Каждый раз под - ни ма - лась Рос - си - я воз - рок - да - лась из пеп - ла зем -

Cm Cm7 A♭ G Cm Fm Cm B♭

p

53

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Tmb.

D. S.

P-no

S.

S.A.

T.B.

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

Vi.

Gtr.

Bass

Ах Рос - си - я мо - я ты Рос - си - я си - ла ду - ха в на - ро - дах тво - я!

ля! Си - ла ду - ха в на - ро - дах тво - я!

Cm Fm A♭ B♭ Gm Cm

«Мы навеки с тобой, Россия»

Слова Екатерины Ильиной.
Музыка Владимира Беляева

Умеренно

Голос

Балалайка прима

Баян

Гитара

Фортепиано

Бас-гитара

Ударная установка

f *p* *p³* *pp* *f* *p* *f* *f*

C^Δ *F^Δ* *Am⁶* *E7* *Am⁷* *A⁷* *Dm⁷* *E7* *Am* *E7*

1. Над ве-

6 **1**

Голос

Бал.

Б-н (мехом)

Гит.

Ф-но

Бас

Уд. уст.

pp *pp*

чер-ней за-рэй в не-бе звё-зды за-жглись, ма-нят свет-ло-ю па-мять-ю дет-ства. И гля-жу я в бес-край - ню-ю

2

11

Голос *Привет*
 си-ню-ю высь, и ни - как не мо-гу на-гля-деть-ся. Ты мне ду-шу со-грей, и ро - сой на-по-и, нет на

Бал. *mf*

Б-н *Em7 Am7*

Гит. *pp*

Ф-но *mp*

Бас *Ред. **

Уд. уст. (Brushes) *pp*

16

Голос
 све - те те-бя кра - си - вей! Мне От - чиз - на рас-кро - ет обь - я - тья сво-и, э - то на - ша зем-ля, э - то

Бал.

Б-н *Am7 D7 F F G C H7 Em D G^A C*

Гит.

Ф-но

Бас *mf*

Уд. уст. 4

21 3

Голос: на-ша судь-ба, мы на - ве - ки с то - бо - ю, Рос - си - я. 2. У Рос - си-и мо-ей, как у

Бал.

Б-н: Am⁶ H⁷ Hm⁷ E⁷ Am⁷ H⁷ Em E⁷ Am⁷ Solo mp

Гит.

Ф-но: pp

Бас: 8

Уд. уст. 3

26

Голос: ма-мы гла-за, и за - бот - ли-вы тёп - лы-е ру - ки. И неж-дан-но по-рой на-бе - га-ет сле- за - ра-дость

Бал. *pizz. vibr. 8va* mf

Б-н: Dm⁷ G⁷ Gm⁷ A⁷

Гит.

Ф-но

Бас: 4

Уд. уст.

4

31

Голос *Привес*
 встре - чи и го - речь раз - лу - ки. Ты мне ду-шу со-грей, и ро - сой на-по-и, нет на све - те те-бя кра-

Бал. *f*

Б-н *p*

Гит. *pp*

Ф-но *p*

Бас *p*

Уд. уст. *p*



36

Голос
 си - вей! Мне От - чиз - на рас-кро - ет обь - я - тья сво-и, э - то на - ша зем-ля, э - то на-ша судь-ба, мы на-

Бал. *f*

Б-н

Гит. *mp*
 G7 C Am6 H7

Ф-но

Бас

Уд. уст. 4 8

6

Привет

51

Голос: си - и. Ты мне ду-шу со-грей, и ро - сой на-по - и, нет на све - те те - бя кра -

Бал.

Б-н: мехом *pp* Em⁷ Am⁷

Гит.

Ф-но: *p*

Бас: *pp*

Уд. уст. 6

55

Голос: си - вей! Мне От - чиз - на рас-кро - ет объ - я - тья сво - и, э - то на - ша зем-ля, э - то

Бал.

Б-н: *ff*

Гит. C H⁷ Em D C D G C

Ф-но: *ff*

Бас: *ff*

Уд. уст.

59

Голос
на-ша судь-ба, мы на - ве - ки с то - бо - ю, Рос - си - я. На -

Бал.

Б-н
Am⁶ H⁷ A H D⁶ E⁷ Am⁷ H⁷ Em

Гит.

Ф-но

Бас

Уд. уст.

4

63

Голос
ве - ки с то - бой Рос - си - я!

Бал.

Б-н
ff C D E E E

Гит.

Ф-но

Бас
ff
Improvisation

Уд. уст.

«Родина»

Слова и музыка Анатолия Кузнецова

♩ = 58

Baritone Solo *mf* Я жи-ву на Зем-ле... 30-ло-ты - х ку-по

Флейта *mp* *p* *pp* *p*

Кларнет в B♭ *mp* *pp* *p*

Валторна в F *pp* *pizz.* *p*

Виолончель *mp* *p*

Electric Guitar *mp* *p*

Фортепиано *mp* *p*

Bass Guitar *p*

Cymbals *p*

Drum Set *p* brushes

8

Bar. Solo *mf* лов, я бро-жу по до-ро-га-м, дре-вим, как вре мя.. я смо-трию в э-то не-бо, дер-жа внай по-кро-в, здесь рож-да-ю-тся что бы... лю-бить, на-де-ять-ся, ве-ри-ть. Все что

Фл. *mp* *mp* *p* *mf*

Кл. *mp* *p*

Валт. *mp* *mp*

В-ль *mp* *arco* *pizz.* *arco*

E. Gtr. *mp* *p*

Фо-но *mp* *p*

Bass *mp* *p*

Dr. 2 3 4 5 6 7

15

Bar. Solo *mf* бы-ло, всё что бу-дет, не ис-чез-нет без сле-да. В рас-пис-ном о-кош-ке сру-ба ви-фле-ем-ская звез-да, и се-реб-ря-ны-е ре-ки, и свя-ты-е го-ро-да... в мо-ём сер-дце на-всег

Фл. *mp* *pp*

Кл. *mp* *pp*

Валт. *mp* *pp*

В-ль *mp* *pp*

E. Gtr. *mp* *p*

Фо-но *mp* *p*

Bass *mp* *pp*

Cym. *mf* *mf*

Dr. 2 3 4 5 *mf* *p*

42

mp

mp

Bar. Solo

Фл.

Кл.

Валт.

В-ль

E. Gtr.

Фо-но

Bass

Dr.

3 4 5 6 7 8 9 10

A... A... A...

p

mf

p

Em7b9 Em7 Gm/D D7 Gm Dm7/F Em7 Dsus7 D7 Gm Dm7/F

50

rall.

ff

6 а tempo

Bar. Solo

Фл.

Кл.

Валт.

В-ль

E. Gtr.

Фо-но

Bass

Суп.

Dr.

A... Все что бы-ло, все что бу-дет, не ис-чез-нет без сле-да. За-си-я-ет в не-бе ут-рен нем за-вет-на-я звез-да. Эту па-мять на-ши де-ти про-не

f

mf

fp

mf

f

f

f

rall.

6 а tempo

2 3 4 5

2 3 4 5

Em7 Dsus7 D7 Gm /F Eb D7 Gm Dm7/F Em7 Dsus7 D7 Cm7 F

57

mf

Bar. Solo

Фл.

Кл.

Валт.

В-ль

E. Gtr.

Фо-но

Bass

Суп.

Dr.

сут че-рез го-да, в сво-ём сер-дце на-всег-да. В сво-ём сер-дце на-всег-

mf

f

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

6

Dm7 Em7 C/E Em7 Cm(Add9) C(Add9)/E Em7

61

Bar. Solo

да. в сво-ём сер - дце на - всег - да.

Фл.

Кл.

Валт.

В-ль

E. Gr.

7

Фо-но

Bass

Dr.

p

pizz.

Gm

C(AM9)/E

E(♭MA7)

Gm

p

p

p

mf

p

rit.

«Гимн Победы»

Слова Михаила Вавилина
Музыка Альберта Шарафутдинова

Торжественно, гимнически

1

Вокал соло

Из глу-би - ны да - ле - ких гроз - ных лет в По

Фортепиано

Гитара

Бас

Тимпани

Малый барабан

Тарелка

Перебором, можно по другим удобным звукам аккордов

по желанию можно добавлять к написанному

по желанию можно добавлять к написанному

f *tr* *mf* *f* *tr* *f*

A A

A 3 3 D 3 3 3 3 3 3 3 3

4/4 4/4 4/4

4

Вокал

бе-де на-шей си-лу об-ре-ли мы. И бу-дем в серд-це пом-нить мы во

Ф-но

tr

Гитара

A 3 3 D 3 3 C#m 3 3 Bm 3 3 E 3 3

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

7

Вокал

век _____ во-ен-ной той ис-то-ри-и стра-ни-цы. Ког-

Ф-но

Гитара

F#m 3 3 B7 3 3 A 3 3 B7 3 3 E 3 3 3 3

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

10

Вокал

да в а - та - ках шли мы на Бер-лин, дру - зей те - ря - ли в бит - вах за От-

Ф-но

mp

Гитара

С 7 з *умень-* *шенный* *С* 7 з *F* м з з з з *В* м з з з з *Е* з

Б.

mp

Лит.

М. б.

Тар.

13

Вокал

чиз - ну. И не бы - ло для сла - бос - ти при - чин, мы

Ф-но

mp

Гитара

D з з *A* з з *D* з з *B7* з з *C* м з з з з

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

2 Немного живее, маршеобразно

16

Вокал

от - сто - я - ли де - ло на - шей жиз - ни! Мо - гу - ча - я стра - на - ве -

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

E7 E7 A C7

mf

mf

mf

19

Вокал

ли - ка - я Рос - си - я! Ку - да не ки нешь взгляд - пре - крас - на и силь - на! Ког

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

F m E7 A

mf

mf

22

Вокал

да пле-чом к пле-чу мы вмес - те - э - то си - ла! Гор -

Ф-но

Гитара

D D dim A C7 F m

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

24

Вокал

дись по-бе-дой на - шей на дол - ги - е ве - ка! Мо - я стра-на - мо - я Рос

Ф-но

Гитара

B m F m C7 F m B m

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

Вокал

си - я! Ве - ли - ка - я стра - на! Ко - ва - лась

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

F m C7 F m

30

3

Вокал

дол - го по-том и тру-дом По - бе - да на - ша - под - ви - ги сол -

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

A D A D

33

Вокал

да - та! Из ты-ся-чи бо-ев ты спле-те - на, ге -

Ф-но

Гитара

А 3 3 3 3 В 3 3 Е 7 3 3 F#m 3 3 B7 3 3

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

36

Вокал

ро - я - ми Рос-си - и ты бо - га - та! В сто - ли-це, го - ро-дах и на се

Ф-но

Гитара

А 3 3 В7 3 3 Е 3 раскладываем по всем струнам как удобно C7 3 3 уменьшенный C7 3

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

39

Вокал

ле мы па-мять-ю сво-е-ю те-бя сла-вим, те-

Ф-но

Гитара

раскладываем по всем струнам как удобно

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

42

Вокал

бя од-ной для серд-ца нет род-ней. Мы жизнь сво-ю От-чиз-не пос-вя

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

45

Вокал
 Ф-но
 Гитара
 Б.
 Лит.
 М. б.
 Тар.

ща - ем! Мо - гу - ча-я стра-на - ве - ли - ка-я Рос-си-я! Ку -

E7 3 A C7 F#m

mf

3

3

mf



48

Вокал
 Ф-но
 Гитара
 Б.
 Лит.
 М. б.
 Тар.

да не ки - нешь взгляд - пре - крас - на и силь - на! Ку -

E7 A

3

50

Вокал

да бы в жиз ни нас судь - ба не за но - си ла, тьв серд - це лишь од - на, мо

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

D D dim A C7 F m B m F m

53

5 Как вальс

Вокал

я стра-на-Рос-си-я! За - кон - чи - лась вой - на - кро - ва - вый враг по-

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

C7 F m C7 и далее в таком же ритме

60

Вокал

вер-жен! Вер-нул - ся я до мой, встре-чай ме - ня, семь - я! Все

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

F m E7 A

70

Вокал

бу - дет как всег - да - tr мы вмес - те как и преж - де. Лю - бовь, От - ва - га,

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

D D dim7 A C7 F m Bm

6 Маршеобразно

80

Вокал
гор - дость и ми - ра ти - ши - на! Мо - гу - ча - я стра - на - ве -

Ф-но

Гитара
F m F m C 7 F m C 7

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

mf *sfz*

ff

3

87

Вокал
ли - ка - я Рос - си - я! Ку - да не ки - нешь взгляд - пре -

Ф-но

Гитара
F m E7

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

3

89

Вокал

крас-на и силь-на! Ког - да пле чом кпле чу мы вмес-те-э-то си ла! Гор

Ф-но

Гитара

А D D dim A C7 F#m

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

92

Вокал

дись По-бе-дой на- шей на дол-гие-е ве- ка! Мо - я стра-на - мо - я Рос

Ф-но

Гитара

B m F#m C7 F#m B m

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

95

Вокал

си - я! Ве - ли - ка - я стра - на! Мо

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

F m C 7 F m

98

Вокал

я стра - на - - - мо - я Рос - си - -

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

B m F m

ff *mf*

101

Вокал

я - - - ве - - - ли - - -

Ф-но

cresc.

Гитара

C7

Б.

cresc.

Лит.

М. б.

cresc.

Тар.

103

Вокал

- - ка - я стра - на!

Ф-но

Гитара

F#m arpegg. по всем струнам

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

ff

105 **molto rit.**

Вокал

Ф-но

Гитара

Б.

Лит.

М. б.

Тар.

fff

fff

fff

fff

The musical score consists of seven staves. The top staff is for the vocal line, starting with a whole note and a fermata. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The guitar part has a Bm chord and a melodic line. The bass line has a single note. The lit. part has a melodic line. The m.b. part has a triplet of eighth notes. The tar. part has a single note. The dynamic *fff* is indicated at the end of each staff.

«Что же такое Родина»

Слова и музыка Артема Изотова

$\text{♩} = 125$

Ударные

Акустическая гитара

Электрогитара

Электрическая бас-гитара

Тенор соло

4

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

f

Что же та-ко - е Ро - ди-на Ис-по-кон ве-ков я зна - а-ю

8

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Дан был от - вет в Бо - ро - ди - но И э - тот от - вет при -

11

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

зна - а - ю

15

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

18

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

За-да-ли за пар - то -

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

ю воп-рос Что для те-бя Ро-ди-на зна - а-чит

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Ты от-ве-тил до че - го до-рос Что сей-час зву-чит и -

27

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

на - че Что э - то ре - бя - та со дво - ра

30

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Э - то и фут - бол у до - о - ма Что ког да уж ма - ма

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

поз - ва-ла С пер-вым лишь рас - ка - том гро - о-ма

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Ты уз-на-ешь боль - ше в юно-сти Про про-гул-ки воз - ле

39

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

на - а-рка Про счаст-ли-ву-ю ис - то - ри-ю

42

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Про семь-ю и про по - да - а-рки *f* Что же та-ко - е

45

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Ро - ди - на Ис - по - кон ве - ков я зна - а - ю

48

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Дан был от - вет в Бо - ро - ди - но И э - тот от - вет при -

51

Ударн. 

Ак. гит. 

Эл. гит. 

Эл. бас 

Т. соло 

зна - а - ю Что же та-ко - е Ро - ди-на

54

Ударн. 

Ак. гит. 

Эл. гит. 

Эл. бас 

Т. соло 

Ис-по-кон ве-ков я зна - а - ю Из Ста-лин-гра - да

57

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

прой - де-на По на - ше-му род - но - му кра - а - ю

60

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

ff

63

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

66

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Своя-рас-том при-хо-дит

69

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

зна - ни - е Что по-ро-ю у - ди - ви - тель-но

72

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Ро-ди-на в твоём соз - на - ни - и Со - би-ра-ет все вклю -

75

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

чи - тель-но Э - то и при-ро - да что вок-руг

78

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Э - то и семь-я и близ - ки - е И стра-на ко-то - ру -

81

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

ю ты друг За - щи-ща-ешь не смо-тря на ри - и-ски

84

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Что же та-ко - е Ро - ди-на Э - то и по-ля и

87

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

ре - е - ки Э - то про - сто куст смо - ро - ди - ны

90

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Э - то все тво - е на - ве - е - ки И на - ко - нец - то

93

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

ты пой-мешь Не - смо-тря на то что прой - де-но

96

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

Все что ты на серд - це сво - ем не - сешь

Ударн.

Ак. гит.

Эл. гит.

Эл. бас

Т. соло

8 Э - то и есть тво - я Ро - ди-на

Detailed description of the musical score: The score is for page 98 and consists of five staves. The top staff is for the drums (Ударн.), showing a rhythmic pattern with 'x' marks above notes. The second staff is for acoustic guitar (Ак. гит.), with chord symbols like F#m, D#m, and G#m. The third staff is for electric guitar (Эл. гит.), showing a few notes and rests. The fourth staff is for electric bass (Эл. бас), with a melodic line. The fifth staff is for tenor solo (Т. соло), with a simple melodic line. The lyrics 'Э - то и есть тво - я Ро - ди-на' are written below the tenor solo staff, with a '8' below the first note.

Что же такое Родина?
Испокон веков я знаю,
Дан был ответ в Бородино
И этот ответ признаю.

Задали за партою вопрос
Что для тебя Родина значит?
Ты ответил, до чего дорос,
Что сейчас звучит иначе.
Что это ребята со двора,
Что это футбол у дома,
Что, когда уж мама позвала
С первым лишь раскатом грома.
Ты узнаешь больше в юности
Про прогулки возле парка,
Про счастливую историю,
Про семью и про подарки

Что же такое Родина?
Испокон веков я знаю,
Дан был ответ в Бородино
И этот ответ признаю.
Что же такое Родина?
Испокон веков я знаю.
Из Сталинграда пройдена
По нашему родному краю.

С возрастом приходит знание
Что, порою, удивительно,
Родина в твоём сознании
Собирает все, включительно.
Это и природа, что вокруг,
Это и семья, и близкие,
И страна, которую ты, друг,
Защищаешь, не смотря на риски.

Что же такое Родина?
Это и поля, и реки,
Это просто куст смородины,
Это все твоё навеки
И, наконец-то ты поймешь,
Несмотря на то, что пройдено, -
Все, что ты на сердце своём несешь –
Это и есть твоя Родина.

«Поговори со мной»

Слова Светланы Омрады
Музыка Евдокии Сандлер

Andante

Cello *pp*

Double Bass *pp*

1 Presto *con dolore*

Br. *mp* По-жа-луй-ста, по-го-во-ри со мной.

Vc. *ff* *f* *sub. p*

D.B. *ff* *f* *sub. p*

P-no *ff* *sub. p*

16

Br. Не-вы-но-си-ма э-та ти-ши-на. Ты столь-ко раз. *sub. p*

Vc. *mf* *sub. p*

D.B. *mf* *sub. p*

P-no *mf* *sub. p*

22

Br. *mf* хо - дил в не - рав - ный бой, *f* и воз - вра - щал - ся креп - кий как сте - на.

Vc. *mf*

D.B. *mf*

P-no *mf* *sf*

2

28

Br. *mf* Ты го - во - рил: "Мы э - тот путь прой - дем, с то - бою вме - сте точ - но

Vc. *mf*

D.B. *mf*

P-no *mf*

34

Br. до кон - ца". *f* А сам - у - шел *sub. p* под про - лив - ным дож - дем,

Vc. *f* *sub. p*

D.B. *f* *sub. p*

P-no *sub. p*

Moderato

40

Br. *вне - за - пно так о - дин на не - бе са.*

Vc. *f* *sub. p* *pp*

D.B. *f* *sub. p* *pp*

P-no *f* *sub. p* *pp*

D. S. *pp*

45

Br. *sostenuto* *p* *А я о - пять смо - трю в тво - и гла - за.*

Tr. (B) *con sord.* *pp* 3

Vc.

D.B.

P-no

D. S.

50

Br. *Ну от че - го в них столь - ко до - бро - ты? *mp* Ге - рой Рос -*

Tr. (B) *mp* 3

Vc. *sub. p*

D.B. *sub. p*

P-no *sub. p*

D. S.

4

55

Br. си - и, Ан - ге - лом ты стал, и на всег - да у - шел в мир чис - то - ты.

Tr. (B)

Vc. *fp*

D.B. *fp pp* col legno

P-no *fp pp*

D. S. *fp*

61

Vc. *pp* sotto voce

D.B.

P-no

5

67

Br. *p* Но бу - ду ве - рить во - пре - ки все -

Vc. *pp* *ppp*

D.B. *p* *pp* *ppp* arco

P-no *pp*

75

Br. му, что - где - то там мы встре - тим - ся с то - бой. Без

Vc. pizz.

D.B. pizz.

P-no

D. S. *pp*

79

Br. *poco cresc.* лиш - них фраз "за что и по - че - му", ты у - лѣб - нешь - ся и возь - мешь с со бой.

Vc. *poco cresc.*

D.B. *poco cresc.*

P-no *poco cresc.*

D. S. *poco cresc.*

83

Br. *mf* И до кон - ца мы все - та - ки прой - дем, *f* С по бе - дой в сер - дце с па - мять - ю в_гру -

Tr. (B)

Vc. arco *mf poco cresc.* arco

D.B. *mf poco cresc.*

P-no *mf*

D. S. *poco cresc.*

6

86 *con affetto*

Br. *di* *senza sord.* *f* Ты за - щи-тишь ме - ня сво-им кры - лом на

Tr. (B) *mp* *mf*

Vc.

D.B.

P-no

D. S.

89 **7**

Br. э - том стра - шном не - прост - том пу - ти. *ff* *con fuoco*

Tr. (B) *ff* *con fuoco*

Vc. *ff* *con fuoco*

D.B. *ff* *con fuoco*

P-no *ff* *con fuoco*

D. S. *f*

92

Tr. (B)

Vc.

D.B.

P-no

D. S.

Tr. (B)

f

Vc.

D.B.

P-no

D. S.

Tr. (B)

mf *ff* *mf*

Vc.

D.B.

P-no

D. S.

8

Cadenza ad lib.

Tr. (B)

p *f* *sub. p* *mp*

Largo a tempo

Br.

p По - жа - луй-ста, по-го-во - ри со мной чуть-чуть без молв - ной ле-дя-

Tr. (B)

pp

Vc.

mp *pp* *p* *pizz.*

D.B.

mp *pp* *p*

P-no

pp

D. S.

9

117

Br. ной сре-де. По-зволь ска-зать, спа-си-бо, мой род-ной, *pp* что я жи-ву, бла-го-до-ря те-бе

Tr. (B)

Vc.

D.B.

P-no *ppp*

D.S. *ppp*

Пожалуйста, поговори со мной.
 Невыносима эта тишина.
 Ты столько раз ходил в неравный бой,
 И возвращался крепкий, как стена.

Ты говорил:»Мы этот путь пройдем
 С тобою вместе точно до конца».
 А сам ушел под проливным дождем
 Внезапно так один на небеса.

А я опять смотрю в твои глаза.
 Ну, отчего в них столько доброты?
 Герой России, Ангелом ты стал,
 И навсегда ушел в мир чистоты.

Но буду верить вопреки всему,
 Что где-то там мы встретимся с тобой.
 Без лишних фраз «за что и почему»,
 Ты улыбнешься и возьмешь с собой.

И до конца мы всё-таки пройдем,
 С Победой в сердце, с памятью в груди.
 Ты защитишь меня своим крылом
 На этом страшном непростом пути.

Пожалуйста, поговори со мной
 Чуть-чуть в безмолвной ледяной среде.
 Позволь сказать, спасибо, мой родной,
 Что я живу, благодаря тебе.

«Буду ждать тебя»

Слова и музыка Анатолия Кузнецова

$\text{♩} = 54$

Soprano Solo

Violoncello

Piano

mf

mp

6

S. Solo

За - сы-па - ет го - род в ти-ши-не ноч-ной.

Vc.

p

Pno.

11

S. Solo

Ско-ро ты у - е - дешь: слу-шай го-лос мой! Я бу-ду

Vc.

Pno.

16

S. Solo

ждать те-бя, ждать те-бя все-гда. Я бу-ду ждать те-бя,

Vc.

mp

Pno.

mf

21

S. Solo

ждать те-бя все-гда. А...

Vc.

Pno.

26

S. Solo

Vc.

Pno.

mp

31 *mf*

S. Solo

Как в гла-зах си - я - ют от - блес-ки ог-ней!

pizz.

Vc.

mf

Pno.

mf

35

S. Solo

Я про-шу, с по-бе - дой ты вер нись_ско - рей!

Vc.

Pno.

39

S. Solo

Я бу-ду ждать те-бя, ждать те-бя все-гда. Я бу-ду

arco

Vc.

Pno.

mf

44

S. Solo

ждать те-бя, ждать те-бя все-гда. А...

Vc.

Pno.

49

S. Solo

Vc.

Pno.

55

S. Solo

Там, где кру-жит-ся дым, там, где зем-ля дро-жит,

Vc.

Pno.

59

S. Solo

там, в чер-ных о - бя-ти-ях тьмы, ты о-ста-нешь-ся жив!

Vc.

Pno.

63

S. Solo

mf

Я бу-ду ждать те-бя, ждать те-бя все-гда. Я бу-ду

Vc.

mf

Pno.

68

S. Solo

ждать те-бя, ждать те-бя все-гда. А...

Vc.

Pno.

73

S. Solo

Vc.

Pno.

rit. .

A tempo

Detailed description: This system covers measures 73 to 77. The Soprano Soloist (S. Solo) part is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a long slur over measures 73-76, followed by a final note in measure 77. The Violin (Vc.) part is in a bass clef, mirroring the vocal line with a similar slur. The Piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a bass line with dotted notes and a key signature change to one flat in measure 76. Performance markings include 'rit. .' above measures 73-76 and 'A tempo' above measure 77.

78

S. Solo

Vc.

Pno.

mp

Detailed description: This system covers measures 78 to 82. The Soprano Soloist (S. Solo) part is in a treble clef and contains five whole rests. The Violin (Vc.) part is in a treble clef, starting with a rest in measure 78 and then playing a melodic line with slurs. The Piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand plays eighth-note patterns with slurs, and the left hand plays a bass line with dotted notes. A dynamic marking of '*mp*' is placed below the first measure of the violin part.

83

S. Solo

Vc.

Pno.

rit. .

Detailed description: This system covers measures 83 to 87. The Soprano Soloist (S. Solo) part is in a treble clef and contains five whole rests. The Violin (Vc.) part is in a treble clef, playing a melodic line with slurs and a final note in measure 87. The Piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand plays eighth-note patterns with slurs, and the left hand plays a bass line with dotted notes. A performance marking of 'rit. .' is placed above the first measure of the violin part.

«Школьное сочинение»

Слова Анны Ревякиной
Музыка Александра Петрова

♩ = 115

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Голос (Vocal):** Treble clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains two whole rests.
- Flauto (Flute):** Treble clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The staff contains two whole rests.
- Tromba in Sib (Trombone):** Treble clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The staff contains two whole rests.
- Piano:** Treble and bass clefs, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. It includes dynamic markings *ped.* and **.* The bass staff contains two whole rests.
- Synth Pad:** Treble and bass clefs, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The treble staff has a sustained chord marked with a circled '8' in both staves, held across both measures. The bass staff contains two whole rests.
- Electric Guitar:** Treble clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The staff contains two whole rests.
- Bass Guitar:** Bass clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.
- Drum Set:** Drum clef, 12/8 time signature, key signature of three sharps. The staff contains a circled 'x' in the first measure and a whole rest in the second measure.

3

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for Tr. (Sib), followed by Fl., Tr. (Sib), P-no (piano), Pad (pads), E.Gtr. (electric guitar), Bass, and D. S. (drum set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A '3' above the first measure of each staff indicates a triplet. The P-no part has a melodic line in the treble clef with 'Ped.' markings and asterisks. The Pad part has a sustained chord in the treble clef. The Bass part has a rhythmic line with a 'p' dynamic marking. The D. S. part has a triplet marking and a circled asterisk.

5 *mp*

Г. Как ты про-вёл э - то стран - но - е ле - то в го - ро - де, где

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *ped.* * * * *ped.* *ped.*

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S. 5 ⊗

9

Г. *9*
 вся - ко - е сло - во то - ну - ло в же - лез - ном гро - хо - те, где

Fl. *9*

Tr. (Si \flat) *9*

P-no *9*
ped. * *ped.* * *ped.*

Pad *9*

E.Gtr. *9*

Bass *9*

D. S. *9* ⊗ ⊗

II
 Г. маль - чи - ки но - сят те - перь на пле - че о - ру - жи - е?

II
 Fl.

II
 Tr. (Si \flat)

II
 P-no

II
 Pad

II
 E.Gtr.

Bass

II
 D. S.

13 *mf*

Г. Как ты про-вёл е - го - пись - ма пи - сал мне свет - лы - е,

13

Fl.

13

Tr. (Si \flat)

13

P-no *mp* *ped.* * *ped.* *

13

Pad

13

E.Gtr.

Bass

13

D. S.

15

Г. 

неж-ны - е пись-ма о ле - те, ко - то - ро - го не бы-ло?

15

Fl. 

15

Tr. (Si \flat) 

15

P-no 

15

Pad 

15

E.Gtr. 

Bass 

15

D. S. 

17

Г. *Ле - то те - перь на - все - гда под тво - и - ми ве - ка - ми -*

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

19

Г.
 ле - то, в ко - то - ром всё бы - ло так горь - ко - зе - ле - но.

19

Fl.

19

Tr. (Si \flat)

19

P-no
Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

19

Pad

19

E.Gtr.

Bass

19

D. S.

21 *p*

Г.

Fl.

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

A - - -

7 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

24

Г.

Fl.

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

a.

mf

mp

Red. *

27 *mp*

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr. *Overdrive*

Bass *mf*

D. S.

A - - - a - a.

Ped. *

mf

*

29 *f*

Г. *f*

Как ты про-вёл э - то ле - то под тер - ри -

Fl.

Tr. (Sib) *f*

P-no

Pad

E.Gtr. Overdrive

Bass

D. S.

31

Г. *ко - на - ми, _____ хму - ро гля - дя - щи - ми пря - мо в гла - за гря -*

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

33

Г. *f*

33 ду-ще-му? Я-то е-го раз-ме-ня-ла на по-ез-да с пер-

Fl.

Tr. (Sib) *f*

P-no

Pad

E.Gtr. *mf*

Bass

D. S.

35

Г.
 ро - на - ми, я е - го где-то о - ста - ви - ла под по -

35

Fl.
 (Flute part is silent)

35

Tr. (Si \flat)
 (Trumpet (Si flat) part)

35

P-no
 (Piano part)

35

Pad
 (Pad part is silent)

35

E.Gtr.
 (Electric Guitar part)

Bass
 (Bass part)

35

D. S.
 (Drum part)

37 *mf*

Г. душ - ко - ю, что - бы не пом - нить о ле - те, в ко - то - ром

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no

Pad

E.Gtr. *mf* Clean *mp*

Bass

D. S.

39

Г.
 сы - зно - ва жить при - хо - ди - лось у - чи - ться и о - сто -

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

41

Г. рож - ни-чать. Как ты про-вёл е - го? Ле - то, что не про -

41

Fl.

41

Tr. (Si \flat)

41

P-no *mp*

41

Pad 8:

41

E.Gtr.

Bass

41

D. S.

43 *mf*

Г. ли - ста - но, ле - то, что до сих пор об - жи - га - ет

Fl.

Tr. (Sib)

P-no *mf*

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

45

Г. *ко - жу нам.*

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *f*

Pad

E.Gtr. *Overdrive* *mf*

Bass

D. S.

46

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr. Overdrive

Bass

D. S.

Detailed description of the musical score for measures 46-50:

- Tr. (Sib):** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 46 contains a whole rest.
- P-no:** Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Measure 46 features a complex rhythmic pattern in the right hand (starting with an 'x' mark) and a sustained bass line in the left hand.
- Pad:** Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Measure 46 contains whole rests in both staves.
- E.Gtr. (Overdrive):** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 46 contains a sustained chord with an 'x' mark.
- Bass:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 46 contains a sustained bass line.
- D. S.:** Drum set notation. Measure 46 contains a bass drum hit with an asterisk, followed by a snare hit with an asterisk.

47

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr. *Overdrive*

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top three staves (Tr. (Sib), P-no, Pad) are mostly empty, indicating rests for these instruments. The P-no staff shows a complex rhythmic pattern of chords in the first two measures, followed by a sustained chord in the third measure marked with a forte (*ff*) dynamic. The E.Gtr. staff features a series of chords in the first two measures, with the word "Overdrive" written above the staff. The Bass staff plays a rhythmic line of eighth and sixteenth notes. The D. S. staff shows a drum pattern with a snare drum in the first measure and a cymbal in the second measure, followed by a sustained drum sound in the third measure.

50 *mp*

Г.

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *p*

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

He от - ве -

52

Г.

чай, я зна - ю, как ты от - ве - тишь мне,

52

Fl.

p

52

Tr. (Si \flat)

52

P-no

52

Pad

52

E.Gtr.

Clean

p

Bass

52

D. S.

54

Г.
 ле - то ис - сяк - нет с по - след - ним гло - точ - ком воз - ду - ха.

54
 Fl.

54
 Tr. (Si♭)

54
 P-no

54
 Pad

54
 E.Gtr.

54
 Bass

54
 D. S.

56 *mp*

Г. Ста-нет ког-да-ни-будь па-мя-тью, ве-щью, ве-то-шью, спи-

56 *p*

Fl.

56

Tr. (Si \flat)

56

P-no

56

Pad

56 Clean

E.Gtr. *p*

Bass

56

D. S.

58

Г.

но - ю мо - е - ю, бо - лез - нен - но ско - ли - оз - но - ю,

58

Fl.

58

Tr. (Si \flat)

58

P-no

58

Pad

58

E.Gtr.

Bass

58

D. S.

60 *mf*

Г. сим - во - лом гроз - но - го вре - ме - ни, сном по - лу - ноч - ным,

60

Fl.

60

Tr. (Si \flat)

60

P-no *mp*

60

Pad

60 Clean

E.Gtr.

60 *mp*

Bass

60

D. S. *mp*

62

Г.

жут - ким кош - ма - ром, вскри - ком и всхли - пом де - тским.

62

Fl.

62

Tr. (Si \flat)

62

P-no

62

Pad

62

E.Gtr.

Bass

62

D. S.

64

Г. *mp* Как ты про-вёл е - го? Ле - то на на - шей у - ли - це,

64

Fl.

64

Tr. (Si \flat)

64

P-no *mp*

64

Pad

64

E.Gtr.

64

Bass

64

D. S.

66 *tr*

Г. *tr*

страш-но - е ле - то, слу-чив - ше - е - ся с До - нец - ком.

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *ped.* * *ped.* *

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

68 *p* *mp*

Г. M - M - M. - - - A - a -

Fl.

Tr. (Si \flat)

P-no *p* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pad Струнные *pp*

E.Gtr. *p*

Bass *p*

D. S. *p*

71 *mf*

Γ. *a.* A - - - a -

Fl. *mp*

Tr. (Si \flat)

P-no *ped.* * *mp.* * *ped.* *

Pad *p*

E.Gtr. *mp*

Bass

D. S.

73

Tr. (Sib)

Fl.

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

a - a. A - - - a -

Red. *

Red. * Red. * Red. *

pp

75

Tr. (Sib)

P-no

Pad

E.Gtr.

Bass

D. S.

Fl.

a - - - a.

Ped. * Ped. *



Произведения для хора

«Родилась великая Победа»

Слова Светланы Плахутиной
Музыка Владимира Синенко

Свободно

В темпе марша (♩=110)

C
A
T
B

Ф-но
mp
mf

5
mf
mf
Го - ды про - ле - та - ют, слов - но пти - цы, толь - ко за - бы - вать ни - как нель -
Го - ды про - ле - та - ют, слов - но пти - цы, толь - ко за - бы - вать ни - как нель -
Го - ды про - ле - та - ют, слов - но пти - цы, толь - ко за - бы - вать ни - как нель -

8

-зя дни, ког-да на под - сту-пах к сто -ли - це

-зя дни, ког-да на под - сту-пах к сто -ли - це

-зя дни, ког-да на под - сту-пах к сто -ли - це

-зя дни, ког-да на под - сту-пах к сто -ли - це

11

враг сто-ял, по - ги-бель-ю гро -зя.

враг сто-ял, по - ги-бель-ю гро -зя.

враг сто-ял, по - ги-бель-ю гро -зя.

враг сто-ял, по - ги-бель-ю гро -зя.

f От Крем-ля, с во-ен - но-го па-

f От Крем-ля, с во-ен - но-го па-

14

-ра - да шли от-цы и де - ды пря - мо в бой.

-ра - да шли от-цы и де - ды пря - мо в бой.

17

И бы-ла на всех од-на наг -ра - да, чьсть, от чиз - ну за - сло-нить со-

И бы-ла на всех од-на наг -ра - да, чьсть, от чиз - ну за - сло-нить со-

И бы-ла на всех од-на наг -ра - да, чьсть, от чиз - ну за - сло-нить со-

И бы-ла на всех од-на наг -ра - да, чьсть, от чиз - ну за - сло-нить со-

- бой. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

- бой. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

- бой. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

- бой. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

3

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

3

3

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

tr А - а - а - а - - а - -

tr А - а - а - а - - а - -

tr А - а - а - а - - а - -

mf За - вы - ва - ли лю - ты - е ме - те - ли, но бо - и гре - ме - ли день и

а - - - а - - а - а - а -

а - - - а - - а - - а - а - а -

а - - - а - - а - - а - а - а -

ночь. Вы - сто - я - ли, сдю - жи - ли, су - ме - ли -

а - а - - а. Пусть бы-ла до-ро - га э - та

а - а - - а. Пусть бы-ла до-ро - га э - та

а - а - - а. Пусть бы-ла до-ро - га э - та

от Моск-вы вра-га по-гна - ли прочь. Пусть бы-ла до-ро - га э - та

длин - ной, но По-бе - да креп - ла и рос - ла.

длин - ной, но По-бе - да креп - ла и рос - ла.

длин - ной, но По-бе - да креп - ла и рос - ла.

длин - ной, но По-бе - да креп - ла и рос - ла.

От Моск-вы до са - мо-го Бер-ли - на ар - ми-я со-ветс - ка - я про-

От Моск-вы до са - мо-го Бер-ли - на ар - ми-я со-ветс - ка - я про-

От Моск-вы до са - мо-го Бер-ли - на ар - ми-я со-ветс - ка - я про-

От Моск-вы до са - мо-го Бер-ли - на ар - ми-я со-ветс - ка - я про-

Припев:

-шла. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

-шла. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

-шла. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

-шла. И спол-на за-кля-тый враг от-ве-дал

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

на-шей си-лы, мо-щи ог-не-вой. Ро-ди-лась ве-

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 50-52. Включает четыре голоса и фортепиано. Текст песни: '-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.' В такте 51 в фортепиано и во всех голосах присутствует триолла.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-56. Включает четыре голоса и фортепиано. Текст песни: 'А - а - а - а - а - а - а - а - а - а -'. В такте 54 в фортепиано и во всех голосах присутствует триолла.

58

Припев:

а - а - а - а.

И спол-на за кля-тый враг от-

а - а - а - а.

И спол-на за кля-тый враг от-

а - а - а - а.

И спол-на за кля-тый враг от-

И спол-на за кля-тый враг от-

62

ве - дал на-шей си - лы, мо-щи ог - не - вой. Ро - ди - лась ве -

ве - дал на-шей си - лы, мо-щи ог - не - вой. Ро - ди - лась ве -

ве - дал на-шей си - лы, мо-щи ог - не - вой. Ро - ди - лась ве -

ве - дал на-шей си - лы, мо-щи ог - не - вой. Ро - ди - лась ве -

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

-ли - ка - я По - бе - да в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой.

в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой. В я - рост - ных сра -

в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой. В я - рост - ных сра -

в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой. В я - рост - ных сра -

в я - рост - ных стра - же - ньях под Моск - вой. В я - рост - ных сра -

-же-нях под Моск - вой! А!

-же-нях под Моск - вой! А!

-же-нях под Моск - вой! А!

-же-нях под Моск - вой! А!

январь, 2022

Годы пролетают, словно птицы,
Только забывать никак нельзя
Дни, когда на подступах к столице
Враг стоял, погибелью грозя.
От Кремля, с военного парада
Шли отцы и деды прямо в бой.
И была одна на всех награда,
Честь - отчизну заслонить собой.

И сполна заклятый враг отведал
Нашей силы, мощи огневой.
Родилась великая Победа
В яростных сраженьях под Москвой.

Завывали лютые метели,
Но бои гремели день и ночь.
Выстояли, сдюжили, сумели -
От Москвы врага погнали прочь.
Пусть была дорога эта длинной,
Но Победа крепла и росла.
От Москвы до самого Берлина
Армия советская прошла.

И сполна заклятый враг отведал
Нашей силы, мощи огневой.
Родилась великая Победа
В яростных сраженьях под Москвой.

«Битва за дом»

Слова Вадима Петрова
Музыка Константина Сустава

Moderato

19

Т 

Не бой-ся ро-ди - ну лю-бить, вра-гам на-зло гор-

23

Т 

дять - ся. Как про - сто по те-чень-ю плыть и путь най-ти не

27

Т 

сбить-ся Про-сти ме-ня ма-ма я е-ду на фронт сра-жать-ся

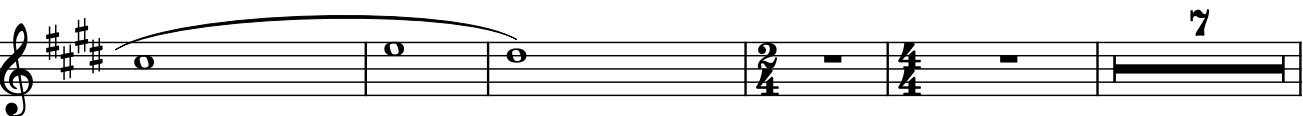
С 

Про-сти ме-ня ма-ма А...

33

Т 

за ро-ди-ну, сра-жать-ся за дом.

С 

45

Т 

От-чиз-ну бу-дем мы лю-бить, с ней не судь-ба рас-стать - ся.

С 

А 

От-чиз-ну бу-дем мы лю-бить, с ней не судь-ба рас-стать - ся.

Б 

49

Т Рос-си-я хо-чет в ми-режить За э-то бу-дем драть-ся!

С

А За э-то бу-дем драть-ся!

Б

53

Т Не прос-то ро-ди ну лю-бить. Пус - кай вра-ги е - ё ру-га - ют

С

А Не прос-то ро-ди-ну лю-бить. Пус - кай вра-ги е - ё ру-га - ют

Б

57

Т и мы на-злоим бу-дем жить У рус - ских не бе-гут, а по-беж-да -

С

А У рус - ских не бе-гут, а по-беж-да -

Б

61

T ют! А по-беж - да-ют! А по-беж - да-ют!

C

A ют!

B

70

T

C

A

B

83

T

C

A

B

Прос-ти ме-ня ма - ма

93

T 8 я е-ду на фронт ведьэ - то сра-же-ни-е би - тва

C

A

B

99

T 8 за дом. За дом.

C

A

B

«Россия - Родина моя!»

Слова и музыка Александра Бредихина

1 Allegro (♩ = c. 125)

Flute

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Alto Sax

Tenor Sax

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Piano

Solista

Chor

1. За Ро-
2. Свободу го-

Accordion 1

Accordion 2

Violino I

Violino II

Viola

Guitar

Bass Guitar

f *mf* *mp*

The musical score is written for a large ensemble. It features 13 staves for woodwinds and reeds (Flute, Clarinet in B♭ 1 & 2, Alto Sax, Tenor Sax), 6 staves for brass (Trumpet in B♭ 1, 2, 3, Trombone 1 & 2), 3 staves for percussion (Timpani, Drum Set, Piano), 1 staff for Solista, 2 staves for Chor, 2 staves for Accordion 1 & 2, and 4 staves for strings (Violino I & II, Viola, Guitar, Bass Guitar). The score begins with a first-measure repeat sign and a tempo marking of 'Allegro (♩ = c. 125)'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The lyrics '1. За Ро-' and '2. Свободу го-' are written at the end of the Solista staff.

11 3

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

11 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

11 3

Timp.

D. S.

11

P-no

11

S.

раз - е - ще пес-ни сло-ем! Я на не-бо взгля-ну го-лу-бо - е и о - ки-ну я взгля-ю по-ля, э - то все э - то на-шро-дно - с э - то русска - я на-зна-е-м, э - то
 веч-ным ми-ром для вас! Русс-кий ду-х нас во-век не у - га - снет и в с-ид-я-ть-ми ста-ли си-ль-ней, пу-сть Рос-си-и зем-ля пра-ва - та - е-т ми-рым не-бо пу-сть бу-дет на-де-й, ми-рым

S.A.

раз - е - ще пес-ни сло-ем! Я на не-бо взгля-ну го-лу-бо - е и о - ки-ну я взгля-ю по-ля, э - то все э - то на-шро-дно - с э - то русска - я на-зна-е-м, э - то
 веч-ным ми-ром для вас! Русс-кий ду-х нас во-век не у - га - снет и в с-ид-я-ть-ми ста-ли си-ль-ней, пу-сть Рос-си-и зем-ля пра-ва - та - е-т ми-рым не-бо пу-сть бу-дет на-де-й, ми-рым

T.B.

3 - то Ми-рым

11

Acc. 1

11

Acc. 2

11 3

Vn. I

Vn. II

VI.

11

Gtr.

G♭ Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A♯ D♯ E♭m A♯ B♭m A♯ G♭ A♯ B♭m A♯

Bass

16 Fl.

16 B♭ Cl. 1

16 B♭ Cl. 2

16 A. Sx.

16 T. Sx.

16 B♭ Tpt. 1

16 B♭ Tpt. 2

16 B♭ Tpt. 3

16 Tbn. 1

16 Tbn. 2

16 Timp.

16 D. S.

16 P-no

16 S.

16 S.A.

16 T.B.

16 Acc. 1

16 Acc. 2

16 Vn. I

16 Vn. II

16 Vl.

16 Gtr.

16 Bass

рус-са - я на-ша зем-ля!
не - бо пусть бу-дет над ней!

рус-са - я на-ша зем-ля!
не - бо пусть бу-дет над ней!

Встань Россия с колен преклоненная, Много недругов, много врагов
Но земля наша дедами соткана, Будет жить! Во веки веков!

G♭ A♭ B♭m B♭m B♭m E♭m G♭ A♭ G♭ B♭m B♭m G♭

26

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

26

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

26

Timp.

D. S.

26

P-no

26

S.

я, род - на - я сто - рон - ка, лю - би - мый наш край!

S.A.

я, род - на - я сто - рон - ка лю - би - мый наш край!

T.B.

26

Acc. 1

26

Acc. 2

26

Vn. I

Vn. II

VI.

26

Gr.

B♭m G♭ A♭ D♭ E♭m F7 G♭

Bass

32

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

32

Timp.

D. S.

32

P-no

32

S.

жи - ви Рос - си - я сот - ни лет! Жи - ви и про - шве -

S.A.

жи - ви Рос - си - я сот - ни лет, жи - ви, и про - шве -

T.B.

32

Acc. 1

32

Acc. 2

32

Vn. I

Vn. II

32

VI.

32

Gr.

B

G \flat

E \flat m

F7

Bass

36 6 **Allegro** (♩ = c. 125)

Fl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Timp. *f*

D. S.

P-no *f*

S. *f* *raai!* *Poc -*

S.A. *raai!* *Poc -*

T.B.

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Vn. I *f* **Allegro** (♩ = c. 125)

Vn. II *f*

Vi. *f*

Gr. *f* *B^bm*

Bass *f*

40 7

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

40 7

Timp.

D. S.

40

P-no

40

S.

си - я, Ро - ди - на мо - я, род - на - я сто - рон - ка, лю - би - мый наш

S.A.

си - я! Ро - ди - на мо - я, род - на - я сто - рон - ка лю - би - мый наш

T.B.

40

Acc. 1

40

Acc. 2

40 7

Vn. I

Vn. II

VI.

40

Gr.

G♭ A♭ B♭m G♭ A♭ D♭ E♭m F7

Bass

46

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

46

Timp.

D. S.

46

P-no

46

S.

край!

жи-ви Рос - си - я сот - ни лет!

Жи - ви и про - івс -

46

S.A.

край

жи-ви Рос - си - я сот - ни лет

жи - ви, и про - івс -

46

T.B.

46

Acc. 1

46

Acc. 2

46

Vn. I

46

Vn. II

46

VI.

46

Gr.

G♭ B G♭ E♭m F7

Bass

52

Fl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

52

Timp.

D. S.

52

P-no

52

S.

Жи - ви и про - шце - тай!

52

S.A.

Жи - ви, и про - шце - тай!

52

T.B.

52

Acc. 1

52

Acc. 2

52

Vn. I

52

Vn. II

52

VI.

52

Gr.

B^bm E^bm F7 B^bm E^bm F7 B^bm

Bass

«Колыбельная войны»

Слова Натальи Балынской
Музыка Полины Сергиенко

Andante Спокойно

SOPRANI

ALTI *pp*

TENORI

BASSI

Piano

mp *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

8 *mp*

"Ты по си ди со мной не - мно - жко?" Ко - не-чно ты не бу-дешь здесь о -

сын, "Ты по си ди со мной не - мно - жко?" "Ко - не-чно ты не бу-дешь здесь о -

mp

М - м - м - м, м - м,

mp

М - м - м - м, м - м,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tr дин". Ти хонь-ко гла-жу теп-лу - ю ла - до - шку. Вот об-нял край по *tr*

tr дин". Ти хонь-ко гла-жу теп-лу - ю ла - до - шку. Вот об-нял край по *tr*

p м - м - м - м - м - м - . Вот об-нял край по *tr*

p м - м, м - м - м - м - . Вот об-нял край по *tr*

8va *tr*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf душ-ки, ви-дит сны: _____ Лу-чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За *mf*

душ-ки, ви-дит сны: _____ Лу-чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За *mf*

душ-ки, ви-дит сны: _____ Лу-чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За *mf*

душ-ки, ви-дит сны: _____ Лу-чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За

8va

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ок-на-ми же у-жа-сы вой- ны. Мо-лит-вы ма те- рей, я слы-шу внем- лю:

ок-на-ми же у-жа-сы вой- ны. Мо-лит-вы ма те- рей, я слы-шу внем- лю:

ок-на-ми же у жа-сы вой- ны. Мо-лит-вы ма те- рей, я слы-шу внем- лю:

ок-на-ми же у-жа-сы вой- ны. Мо-лит-вы ма те- рей, я слы-шу снем- лю:

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p "По - жа-луй-ста, рас-ти не для бе- ды! Пусть за-щи-тит Господь, от *tr*

p "По - жа-луй-ста, рас-ти не для бе- ды! Пусть за-щи-тит Господь, от *tr*

p По - жа-луй-ста, рас-ти не для бе- ды! Пусть за-щи-тит Господь, от *tr*

"По - жа-луй-ста, рас-ти не для бе- ды! Пусть за-щи-тит Господь от *tr*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

43

tr
 мук и бо - ли! Чтоб страш но-горь-кой цин-ка бо-роз - ды Жизнь ма-те-ри во

tr
 мук и бо - ли! Чтоб страш но-горь-кой цин-ка бо-роз - ды. Жизнь ма-те-ри во

tr
 мук и бо - ли! Чтоб страш но-горь-кой цин-ка бо-роз - ды. Жизнь ма-те-ри во

tr
 мук и бо - ли! Чтоб страш но-горь-кой цин-ка бо-роз - ды жизнь ма-те-ри во

mf *tr*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

50

tr
 век не рас-ко - ло - ли. Вот об-нял край по-душ-ки, ви-дит сны: Лу

tr
 век не рас-ко - ло - ли. Вот об-нял край по-душ-ки, ви-дит сны: Лу

tr
 век не рас-ко - ло - ли. Вот об-нял край по-душ-ки, ви-дит сны: Лу

tr
 век не рас-ко - ло - ли. Вот об-нял край по-душ-ки, ви-дит сны: Лу

tr
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57

чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За ок на-ми же у-жа-сы вой- ны.

чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За ок на-ми же у-жа-сы вой- ны.

чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За ок на-ми же у жа-сы вой- ны,

чом жи-вым об-лас-кан-ну-ю зем лю. За ок на-ми же у-жа-сы вой- ны,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

64

Отчаянно

Мо-лит-вы ма-те-рей, я слы-шу внем-лю: Пусть каж-дый сын и дочь се-го-дня

Мо-лит-вы ма-те-рей, я слы-шу внем-лю: Пусть каж-дый сын и дочь се-го-дня

Мо-лит-вы ма-те-рей, я слы-шу внем-лю: Пусть каж-дый сын и дочь се го-дня

Мо-лит-вы ма-те-рей, я слы-шу снем-лю; Пусть каж-дый сын и дочь се-го-дня

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

спят, _____ Ла-дош-кой теп-лой ми-лых об-ни - ма - я. А вы-стре-лы на *ff*

спят, _____ Ла-дош-кой теп-лой ми-лых об-ни - ма - я. А вы-стре-лы на *ff*

спят, _____ Ла-дош-кой теп-лой ми-лых об-ни - ма - я. А вы-стре-лы на *ff*

спят, _____ Ла-дош-кой теп-лой ми-лых об-ни - ма - я. А вы-стре-лы на *ff*

8va

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ве-ки за-мол-чат. _____ *p* На-сту-пит рай. До-стой-ны де-ти ра - я! *f*

ве-ки за-мол-чат. _____ *p* На-сту-пит рай. До-стой ны де-ти ра - я! *f*

ве-ки за-мол-чат. _____ *p* На-сту-пит рай. До-стой-ны де-ти ра - я! *f*

ве-ки за-мол-чат. _____ *p* На-сту-пит рай. До-стой-ны де-ти ра - я! *f*

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

85

mf *p*

mf *p* A

mf

mf

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

93 rit.

выс - тре - лы на - ве - ки за - мол - чат. _____ Нас -

вы - стре - лы на ве - ки за - мол - чат. _____ Нас -

Ha -

Ha -

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

ту - пит рай. До - стой - ны де - ти ра - я!

ту - пит рай. До - стой ны де - ти ра - я!

сту - пит рай. До - стой - ны де - ти ра - я!

сту - пит рай. До - стой - ны де - ти ра - я!

rit.

Ped.

*

Ped.

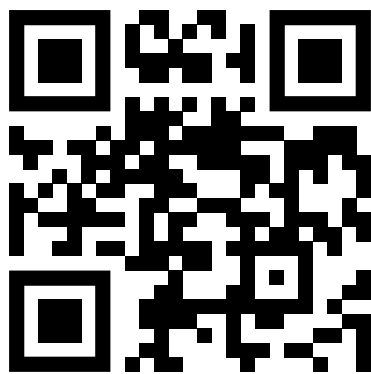
*

Ped.

*

Ped.

*



GOLOSA-RODINY.RU